



MUNICIPIUL IAȘI  
CONSILIUL LOCAL



# EDITURA JUNIMEA

Iași, România, Uniunea Europeană

## Catalog

alfabetic, pe colecții și cronologic, pe ani

2015 - 2021



**SEDIUL JUNIMEA-SCRIPTOR**

Bulevardul Carol I, Parcul Copou, Iași, 700 506

# LIBRĂRIA *Cezar IVĂNESCU*

Program

Luni – Vineri: 09:00 - 15:00

Sâmbătă, Duminică - Închis



„Junimea” a reprezentat în cultura postbelică un element de referință, pentru că a fost singura editură din Moldova atâta amar de vreme.

**Cezar IVĂNESCU**

(director al instituției editoriale  
în perioada anilor 2000-2008)

**MUNICIPIUL IAȘI  
CONSILIUL LOCAL**



**EDITURA JUNIMEA**

**IAȘI  
ROMÂNIA**





# EDITURA JUNIMEA

IAȘI, ROMÂNIA

*Catalog*

- alfabetic, pe colecții -

2015-2021



# Colecțiile Editurii JUNIMEA Iași Apariții 2015 - 2021



## EDITURA JUNIMEA

Bulevardul Carol I, Parcul Copou  
IASI, cod 700 506

### COLECȚII



- ANANTA. STUDII TRANSDISCIPLINARE
- ATRIUM
- BIBLIOTECA IAȘI
- CANTOS
- COLOCVIALIA
- CUVINTE MIGRATOARE
- DIALOG XXI
- EFIGII
- EMINESCIANA
- EMINESCIANA. Bibliofil
- EPICA
- ESCULAP
- EXIT
- FICȚIUNE ȘI INFANTERIE
- HISTORIA MAGISTRA VITAE
- INTEGRUM
- MOUSAION
- MEMORIA CLEPSIDREI
- NUMELE POETULUI. Debut
- NUMELE PROZATORULUI. Debut
- ULIȚA COPILĂRIEI
- UNIVERS DIDACTIC

### REVISTE

- SCRIPTOR
- REVUE ROUMAINE  
D'ÉTUDES FRANCOPHONES
- HUMAN AND SOCIAL STUDIES

[www.editurajunimea.ro](http://www.editurajunimea.ro)

email: [edjunimea@gmail.com](mailto:edjunimea@gmail.com)  
[revistascriptor@gmail.com](mailto:revistascriptor@gmail.com)  
tel: 0232 705 857







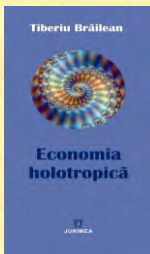
## **Colecția Ananta. Studii transdisciplinare**

Coordonatori: acad. Basarab NICOLESCU (Paris)  
Simona MODREANU

**2015**



**Tiberiu BRĂILEAN**  
*Fericitor*



**Tiberiu BRĂILEAN**  
*Economia holotropică*

Avem nevoie de o respiritualizare, de o „răsucire în sus” inclusiv în viața economico-socială, de regăsirea unității cunoașterii.

**Simona MODREANU**

**2016**



**Anamaria CIOBOTARU**  
*Lumea și lumile lui M. Blecher: studiu transdisciplinar*

Anamaria Ciobotaru reușește – cu abilitate și măiestrie argumentativă – să câștige un dublu pariu: readucerea în actualitate a unei figuri fulgurante și originale din literele românești de început de secol XX și structurarea unei hermeneutici complexe, bazată pe liniile de forță ale transdisciplinarității.

**Basarab NICOLESCU**



**Gabriel CRUMPEI, Alina GAVRILUȚ,  
Irina CRUMPEI - TĂNASĂ,  
Maricel AGOP**  
*New paradigms on information...*

The recognition of the former limitations and the overcoming of our own blocking, freeing the true scientific spirit and the creative imagination is one of the most outstanding achievements of this collection of studies.

**Basarab NICOLESCU**



**Radu CIOBOTEA**  
*Penumbra. Eseuri de istorie a culturii*

Cartea lui Radu Ciobotea are o mare însemnătate, deoarece în ea vibrează speranța în capacitatea umanității de a face față marilor încercări contemporane.

**Basarab NICOLESCU**



**Pompiliu CRĂCIUNESCU**  
*Strategii fractale*  
Coperta I: grafică de Ion TRUICĂ

În acest demers, dimensiunea fractală, specifică gândirii poetice, este coroborată cu gândirea transgresiv-integratoare, conceptualizată de Stéphane Lupasco, Werner Heisenberg, Basarab Nicolescu sau Edgar Morin.

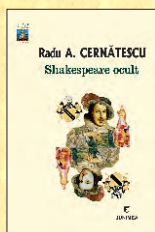


**Laurențiu LUCA**  
*Nimic fără Newton*

Volumul *Nimic fără Newton* este, fără ca autorul să-și fi propus, o istorie a filosofiei prin eseuri, care nu urmăresc succesiunea filosofilor, ci viața unor concepte filosofice.



**2021**



**Radu A. CERNĂTESCU**  
*Shakespeare ocult*

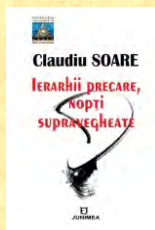
Volumul se dorește o sondare din perspectiva filosofiei oculte în universul shakespeareian, autorul scoțând la lumină trimerite divinului brit la magie, astrologie, chiromanție, alchimie, *ars prophetica* și, nu la urmă, la tradiția inițiativă a Occidentului, într-un cuvânt, la ceea ce numim azi filosofie ocultă.



**Jean MARCEL** (Franța)  
*Culoare-aminte: meditații în jurul lumii*

Arareori a atins literatura plămădită în Québec o asemenea culme a eleganței, o asemenea înălțime a spiritului.

**Michel RIOUX**



**Claudiu SOARE**  
*Ierarhii precare, nopți supravegheate*  
Coperta I: grafică de Ion TRUICĂ

Vae soli. Cine refuză judecata rămâne singur, azvârlit din societate, din grup, pentru că iubește mai mult libertatea decât „societatea”, unde libertatea se trăiește în comun, pentru ca satisfacția să fie colectivă, să fie muget indistinct.

**2015****Cristina CHIPRIAN**  
*Himerele poeziei și himerele desfacerii*

Poezia Cristinei Chiprian este una marcat conceptualizat, își caută materia și materialul liric în filosofie.

**Gabriela CHIRAN**  
*Triunghiuri captivă*

Gabriela Chiran este o prezență constantă, mereu surprinzătoare prin evoluția sa lirică, în poezia ieșeană de azi.

**Vasile MIHĂESCU**  
*E vremea să faci dragoste-n cais*

Nu știi dacă revenirea la poezie e cel mai nou capriciu al lui Vasile Mihăescu; e, cu siguranță, un om liber să plece și să se întoarcă, fie și călare pe un bivoli, între poeți, unde îl așteaptă locul său.

**Marcel MIRON**  
*Versuri albastre și aurii*  
Coperta I de Vasilian DOBOȘ

Cu poemele remarcabile din acest volum de debut, Marcel Miron se alătură celor tot mai mulți care mărturisesc faptul că poezia e o rugăciune profană, iar rostul ei este unul civilizator.

**Cuvinte însoțitoare de Ioan HOLBAN**



**Ioan OANCEA**  
***Singurătatea spinului***

*Singurătatea spinului* este volumul de debut în poezie al cunoscutului arhitect Ioan Oancea; își subintitulează cartea „poeme și de-semne” nu atât din intenția de a se „jucă” prin polisemantismul cuvintelor, cât, mai ales, pentru a marca diferența specifică între desen și de-semn...

**Ioan HOLBAN**



**Nina VICIRIUC**  
***Vulpile șmechere din deșertul roz***

Un mesaj al dezabuzării transmite volumul de versuri al Ninei Viciriuc, în logica retoricii unei poetici tensionale.

**Ioan HOLBAN**

**2016**



**Liviu ANTONESEI**  
***Poemele din zorii amurgului***

*Poemele din zorii amurgului* (titlu care propune un discret oximoron) constituie un jurnal liric de o tulburătoare intensitate a trăirilor. Insula Creta este aici un cadru în același timp mitic și de o atașantă concretețe.

**Alexandru CĂLINESCU**



**Hélène CARDONA (SUA)**  
***Visul sufletelor mele animale***

Un real al imaginarului creează și explorează Hélène Cardona în volumul „Visul sufletelor mele animale”, în traducerea în română – foarte inspirată – a Simonei Modreanu.

acad. **Basarab NICOLESCU** (Paris)



**Gabriela CHIRAN**  
*Negru, duios*

Eu sunt Altcineva, ne spune Gabriela Chiran, într-o carte interesantă, substanțială în problematica sa, părăsind femeia în fața oglinzii din celelalte volume pentru a căuta pasărea albastră a negrului duios, de dincolo de bine, a albului defunct, de dincoace de rău.



**Cristian GHICA**  
*'nezeu trăiește la bloc*

Poezia lui Cristian Ghica e, înaintea de toate, a unui mesaj fără echivoc: (Dum)nezeu trăiește (și) la bloc. Uitați de computer și căutați, în debaraua cu lucruri de demult, caietul cu liniu, pixul, cărțile și mașina de scris, citiți (cărți) și scrieți (pe caiet, cu pixul).



**Cristina HERMEZIU (Paris)**  
*Parisul nu crede în lacrimi*

*Nu rămâne decât ce trece în cuvinte*, scrie Cristina Hermeziu în cartea unui foarte promițător început, când descoperă, iată, modul în care ființa (supra)viețuiește în și prin poezie, cu acces direct la „locul/care/pe cer/se cheamă/crug”.



**Dorian OBREJA**  
*Executorul de iluzii*

Poezia și jurnalistică împart viața/ scrisul lui Dorian Obreja, poet prin anii '80-'90, apoi, jurnalist la cotidienele ieșene „24:ore” și „Evenimentul”, azi, din nou poet, iată, în volumul *Executorul de iluzii*, dar și publicist în editorialele din „Evenimentul Regional al Moldovei”: „ziua vând ziare, noaptea scriu poezii”, spune Dorian Obreja, ca într-zi a împăcării celor două „suflete”.

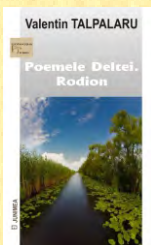
**Cuvinte însoțitoare de Ioan HOLBAN**



**Vitalie RĂILEANU** (Chișinău)  
*Străin printre ape*

Vitalie Răileanu este un poet autentic, nu doar un critic care scrie și poezie. Amprenta personalității sale artistice e netă, timbrul vocii, distinct, iar originalitatea în cadrul temei marine, evidentă.

**Răzvan VONCU**



**Valentin TALPALARU**  
*Poemele Deltei. Rodion*

Volumul constituie o apariție singulară în poezia noastră de azi. [...] *Poemele Deltei. Rodion* e un simplu poem cu un amplu și bine construit nivel parabolic.

**Ioan HOLBAN**



**Miljurko VUKADINOVIĆ** (Belgrad)  
*Eu, familia mea și Eminescu*

Creația poetului este, în egală măsură, o aventură existențială și una a limbajului. Practică virtuțile ironiei, brevilocvenței și metaforei surprinzătoare, suprealiste.

**Răzvan VONCU**

---

**2017**

---



**Șerban CHELARIU** (SUA)  
*Sferele Șarpe*

O poezie problematizantă, născută din neliniști, care interoghează relația dintre întreg și parte, dintre viață și moarte, în care limbajul, supus parcă unor tipare folclorice, deconspiră surse livrești și o luciditate fără rest.

**Mircea A. DIACONU**



**Constantin CUBLEȘAN**  
***În marea dezordine a lumii***

Într-un taifas atoatecuprinzător, unde se vorbește despre temele grave ale unei societăți globale, dar și despre dialogul cu orbul ascuns în „crăpăturile munților”, poetul lasă loc umorului discret, dar și unor motive care se circumscriu liricii ardelenae a rădăcinilor.



**Doru Mihai MATEICIUC**  
***Antierotica***

Cele mai recente cărți ale sale, *Iluizia* (2015) și *Antierotica* (2017), confirmă buna primire pe care i-a făcut-o critica de întâmpinare.



**Emil NICOLAE**  
***Suflet prădător***

Toate figurile lirice din poezia lui Emil Nicolae ilustrează condiția marginalului, a celui care, însă – bătrân bibliotecar, mort perfect sau pastor ciudat, poate sparge granițele dintre vis și realitate.



**Constantin NOVĂCESCU**  
***Numele (Motete)***

Poetul fixează în chiar miezul ei ceea ce aș numi tema medievală, o dimensiune importantă a ceea ce va fi fiind (post) modernismul liricii de azi; burgul, piațeta sa, clovnul cu cântecul său trist, premonitoriu, teurgul „vindecător de ființă”.

**Cuvinte însoțitoare de Ioan HOLBAN**





**Valentin TALPALARU**  
**Scara lui Rodion**

*cu fir de lună coase ochii noaptea  
celui ce crește-n singura poveste  
pe care-o spune-n carne albă cartea  
când fila se închide fără veste.*



**Dumitru VACARIU**  
**Piatra Dediului**

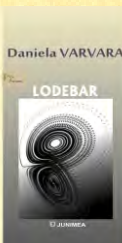
Un volum care poate fi privit și ca o mărturisire, o oglindire a vieții autorului, scris într-un registru al sensibilității, nostalgiei și speranței, poate și apăsării sufletești, dar mai ales al iubirii și credinței.



**Echim VANCEA**  
**Umbra vine de mult mai departe**

*prea multă lumină pentru ca dragostea  
să se împlinească  
și prea puțin fum acoperă ochii somnului  
pentru a se putea vorbi de tăcere*

**Cuvinte însoțitoare de Ioan HOLBAN**



**Daniela VARVARA**  
**Lodebar**

Daniela Varvara scrie o poezie fals confesivă, aventura interioară transcende clipa în căutarea unei eternități careia i-am fost, pare-se, răpiți pentru o vreme. Viața e un exil pe pământ, izgoniți fiind dintr-o lume a afectelor, nu ne rămâne decât să ne hrănim din resursele subconștientului.

**Adrian ALUI GHEORGHE**


**Sterian VICOL**
***Memoria lui Femios. Ielele sau elegiile lui Terian***

Lirica lui Sterian Vicol se dezvoltă în dimensiunea a ceea ce aș numi o poetică a departelui, la fel de acroșantă pe cât este poezia Constanței Buzea, de pildă; în acest orizont, poetul scrie „frontierele invizibile” ale tăcerii și ora de amurg a orgiilor valpurgice, ori erosul liniștit în imperfectul amintirilor, zămisbind simboluri între cântec și tăcere...

**Ioan HOLBAN**

**Horia ZILIERU**
***Exodul cuielor însângerate***

*Roza e floarea de geniu* a poetului și hrănită cu suflarea morților ea dă o beție extatică albă. Biblia, mitologia greco-latină, literatura veche și nouă, semiotica și iconografia bizantină sunt convocate pentru a susține plângerile și, mai ales, jubilațiile poetului hărăzit sau blestemat să poarte crucea unei nestinse suferințe.

**Eugen SIMION**


---

**2018**


---


**Doina Rândunica ANTON**
***Trandafirul de noiembrie***

În poezia Doinei Rândunica Anton freamătă muzica delicată a ființei sale, de la *Nocturnele* lui Chopin la diafanul sonatelor mozartiene, care o plasează între vocile autentice de mare sensibilitate ale poeziei de azi.

**Dorin PLOSCARU**

**Adi CARAULEANU**
***Clown rănit***

Prin Adi Carauleanu curge o Dunăre mare, simplă, cinstită. Din aluviunile ce se depun în inima-i mirosind a lut amestecat cu cer, a părinți pierduți și a copilărie de neuitat, face cuvinte crude, nefardate poetic, apoi își acoperă prietenii cu câte o poezie, cu câte o metaforă.

**Constantin POPA**


**CONACHI**
***Ibovnică slăvită***

Poezia lui Conachi se menține într-o perpetuă laudă a femeii, transformată astfel într-un obiect de cult. Așa și este obiectul erotic conachian: obiect de închinăciune, obiect de adorație. Formula „ibovnică slăvită” spune totul. (...) Conachi este cel care instaurează, cred, tirania ochilor în poezia românească.

**Eugen SIMION**

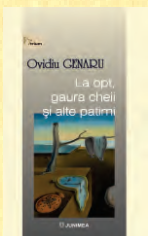

**Margareta CURTESCU (Bălți, R.M.)**
***Inimă desenată pe cer***

O poezie a contrastelor violente în *intimitatea* ființei interioare, fracturată definitiv între un luminos „anotimp al dragostei” și „liniștea de cenușă” a unor stări, sentimente, senzații, cuvinte învâlmășite în convulsii.

**Ioan HOLBAN**


**Traian DIACONESCU**
***Ovidiu Ars Moriendi***

Exilul lui Ovidiu premerge formele de exil modern. Dacă ne gândim la triada paradigmatică a exilului românesc – Mircea Eliade, Emil Cioran și Eugen Ionescu – descoperim similitudini frapante cu exilul lui Ovidiu.


**Ovidiu GENARU**
***La opt, gaura cheii și alte patimi***

*Avem acest privilegiu  
să deosebim murmurul prafului deșus  
pe mobila din dormitor  
de șoaptele eternității  
depușe pe tronul lui Dumnezeu.*



**Ion HADÂRCĂ** (Chișinău)  
*Ușa flămândă*

Conștient însuși de importanța literaturii ca „ferment activ al proceselor de restructurare a vieții sociale”, de „rolul cuvântului onest și spus cu demnitate”, Ion Hadârcă e unul dintre acei scriitori care reprezintă un neam la nivelul suprem al conștiinței de sine.

**Alexandru HUSAR**



**Ianuarie-Raul IORDĂCHIȚĂ**  
*Omul gordian*

Ianuarie-Raul Iordăchiță este, cum el însuși spune, fericitul din zodia albă a poeziei.

**Ioan HOLBAN**



**Gheorghe IZBĂȘESCU**  
*Râsul galben din adânc*

Valențele acestei poezii vor continua să suscite și de acum înainte interesul celor dedicați creației lui Gheorghe Izbășescu.

**Radu VOINESCU**



**Val MĂNESCU**  
*Ochiul fără pleoape*

Val Mănescu și-a asumat răspunderea; acum poezia scrisă de el îi seamănă în întregime; fermecătoare și insolită, picantă și ingenioasă, cultă, spontană și elaborată cu măsură, debordând de fantezie și invenție.

**Ovidiu GENARU**



**Stelorian MOROȘANU**  
*Zilnica beatitudinii a malpraxisului poetic*

Pentru Stelorian Moroșanu poezia este, cum spunea el însuși într-o carte din anul 2001, o *crescătorie de fantasmă* careia îi asigură prosperitatea lirică prin volumul junimist *Zilnica beatitudinii a malpraxisului poetic*.



**Marina MUREȘANU IONESCU**  
*Joc sub obroc*

Ieșind din textul hermeneutic pentru a întâlni pasărea albastră a poeziei, Marina Mureșanu-Ionescu învață noua limbă, recompune alfabetul pentru *limbajul poetic*, reinventându-se și reconstruind o lume.



**Radmila POPOVICI (Chișinău)**  
*Apa care își bea mâinile*

În *Apa care își bea mâinile*, Radmila Popovici scrie o poezie fără „metafore rujate” și „versuri încălcite”, ca o fugă în sine, cât mai adânc.



**Eugen URICARU**  
*Despre ce vorbim?*

*Despre ce vorbim ne arată,  
 o dată mai mult,  
 cum poezia poate să fie,  
 uneori,  
 o antecameră a prozei.*

**Cuvinte însoțitoare de Ioan HOLBAN**



**Jovan ZYVLAK** (Serbia)  
*Sub nori*

Traducere de Slavomir GVOZDENOVICI, Lucian ALEXIU

Avem în *Sub nori* un Jovan Zyv lak la apogeu: un poet puternic și iscoditor, maestru al economiei de mijloace și, în același timp, al aluziei și sugestiei sub-textuale.

**Răzvan VONCU**

**2019**



**Alexandru DUMITRU**  
*Buchetul. 77+7 poeme florale*

Alexandru Dumitru, căutând mereu „fildeșul rațiunii”, inventează *poemul-rebus* în care poezia, formalizată, cu fluxul întrerupt al sentimentelor și metaforelor neo-romanticului.

**Ioan HOLBAN**



**Mihail GĂLĂȚANU**  
*Corpul de glorie*

*La patruzeci de ani,  
am început  
să scriu  
istoria geniului.*



**Vasile MUSTE**  
*Inima Luanei*

Poeemele lui Vasile Muste au un dramatism discret, o filosofie captivantă desconspirând o percepție originală a realului, dar nu departe de sindromul unei sănătoase tradiții lirice, respirată textual cu autentic profesionalism.

**Daniel CORBU**



**Valentin TALPALARU**  
**35 de poeme în căutarea unui titlu**  
 Coperta I: grafică de Dragoș PĂTRAȘCU

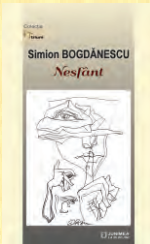
*Da, așa începea povestea aceea:  
 un om avea o viață de trăit  
 pe care i-o povestea  
 ba unul  
 ba altul*

## 2020



**Eugen BARZ** (Spania)  
**Biblioteca din Parla**

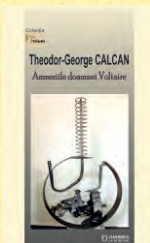
Pe coridoarele întunecate ale bibliotecii, circulă doar poemu-oracol pentru a deschide porți succesive în așteptarea bibliotecarului care își îngrijește pergamentele din piele de bivol, suportul pentru textele și palimpsestele rânduite în rafturi.



**Simion BOGDĂNESCU**  
**Nesfânt**  
 Coperta I: grafică de Dragoș PĂTRAȘCU

Simion Bogdănescu, om de carte, cu întinse lecturi, reține, pentru poezia sa, dicteul gândirii, spargerea universului imagistic și metaforic, proiecțiile halucinatorii, dezintegrate realitățile.

**Cuvinte însoțitoare de Ioan HOLBAN**



**Theodor-George CALCAN**  
**Amneziile doamnei Voltaire**

George Calcan este un poet ca din altă lume. O lume în care până și ultimul poet este un domn al Poeziei, deci o lume în care ultimul poet dacă nu e poet măcar e domn.

**Marian DRĂGHICI**



**Ovidiu GENARU**  
**Cartea lui Mircea. Canal**  
 Coperta I: grafică de Ion TRUICĂ

*Ieri au arestat trei dintr-a opta.  
 Parcă au intrat în pământ. Azi  
 doi. Unul e Mircea eminentul  
 liceului. Merge la închisoare*



**Vasile TUDOR**  
**Somnul din Nămoluri**  
 Coperta I: grafică de Ion TRUICĂ

Vasile Tudor scrie în *Somnul din Nămoluri* despre replierea ființei, nu în mineral, ci în substanța primordială, în Nămolul care e Totul: timp, spațiu, (văz) duh.

**Ioan HOLBAN**

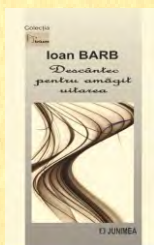
## 2021



**Ottilia ARDELEANU**  
**Când tac și tu mă ascuți**

Un element de „tehnică” în poezia Ottiliei Ardeleanu este descoperirea paradoxurilor din tot ceea ce vede și atrage în textul poetic. Suntem doar atâta cât ne imaginăm că suntem. În fond, nu asta încearcă să demonstreze arta dintotdeauna?

**Adrian ALUI GHEORGHE**



**Ioan BARB**  
**Descântec pentru amăgit uitarea**

Narativitatea din poemele lui Ioan Barb are o evidentă, marcată detentă metafizică; în această perspectivă, în evocarea spațiului identitar al casei părintești, lirica lui întâlnește orizontul mito-poetic românesc, unde bradul verde e simbolul funerar al tănărului „nelumit”, al feciorului trecut din viață înainte de a-și împlini bărbăția. halucinatorii, dezintegrearea realității.




**Adrian BODNARU**
***Poezile și nopți***

Coperta I: grafică de Ion TRUICĂ

*Nu-i așa că, dacă am fi  
foarte bătrâni a doua zi  
după o asemenea noapte  
și aș avea doișpe cu șapte,  
m-ai face pilotul de încercare  
pentru cel mai nou înger  
și mi-ai pune puțină stare  
a vremii, la prânz, în mâncare?*


**Adrian POPESCU**
***Planeta dificilă***

Coperta I: grafică de Dragoș PĂTRAȘCU

Adrian Popescu este un poet sobru și calm, care-și extrage din asumarea umilinței franciscane încărcătura spirituală a gesturilor celebrative și ne îmbie la ceremonialuri poetice pure și ingenuie, la un spectacol rezultat din combinarea materialității cu imaterialitatea, un spectacol al cuvintelor regizat cu tandrețe, după un secret pe care-l deține. Numele lui se poate chema talent.

**Titu POPESCU**

**Vasile PROCA**
***Simfonia bizantină***

*O Cruce mi se arată*

*Sfinte Părinte, dă-mi un cuvânt  
Să-mi fie apă, pâine și mormânt*


**Traian ȘTEF**
***Sacoul demodat***

Coperta I: grafică de Ion TRUICĂ

*Port liniștit un demodat sacou.  
E-un semn că se închide iarăși strada  
Și mă întorc. Ascult cu spatele tirada  
Jandarmului. E multă lume pe platou.  
Parola n-o cunosc, acolo nu-i amanta  
Vicleană să m-atragă-n mreje de ferou,  
Pe rafturi de tonete, peștii-bibelou,  
Ostași de plumb și ursulețul panda.*



**Florina ZAHARIA**  
***#plânsul***

Discursul îndrăgostit din *#plânsul* e un exercițiu stilistic, o provocare care, fixând chenarul unei comunicări de dincolo de codurile canonice de comunicare.

**Ioan HOLBAN**



**Vasile ZETU**  
***Duc în spate fântâna secată***

În fond, dintr-o smerenie care seamănă a mahnire de pustnic se nasc elegiile lui Vasile Zetu care închină naturii, lui Dumnezeu, un imn indirect, un imn care dă sens amenințării și, în fapt, morții.

**Mircea A. DIACONU**

2015



**Ioan HOLBAN, Lucian VASILIU**  
**IAȘII în 78 de ilustrații adnotate**

Prefață: acad. Răzvan THEODORESCU

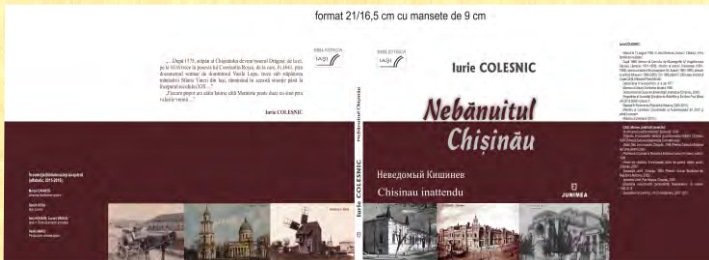
Postfață: Cezar IVĂNESCU

Traduceri în franceză și engleză: Simona MODREANU

Albumul adună, în paginile sale sepie, o serie de fotografii semnificative, unele inedite, ce surprind multiple fațete – istorică, universitară, culturală, estetică, molcom burgheză – ale Iașilor de odinioară, punctând elegant o pagină parțial dispărută din memoria acestei urbe fascinante.

2016

format 21/16,5 cm cu masete de 9 cm



**Iurie COLESNIC**  
**Nebănuitul Chișinău**

„Fiecare popor are atâta Istorie câtă Memorie poate duce cu sine prin valurile vremii”.

\*\*\*

„După 1575, stăpân al Chișinăului devine boierul Drăguși; de la el, pe la 1616 trece în posesia lui Constantin Roșca, de la care, în 1641, prin documentul semnat de domnitorul Vasile Lupu, trece sub stăpânirea mănăstirii Sfânta Vineri din Iași, rămânând în această situație până la începutul secolului XIX”.



**Ozolin DUȘA**  
*Iașii Junimii*

Albumul fotografic se înscrie în concertul mai larg de deschidere a Iașilor către comunitatea națională și internațională prin aventuri iconice exemplare.

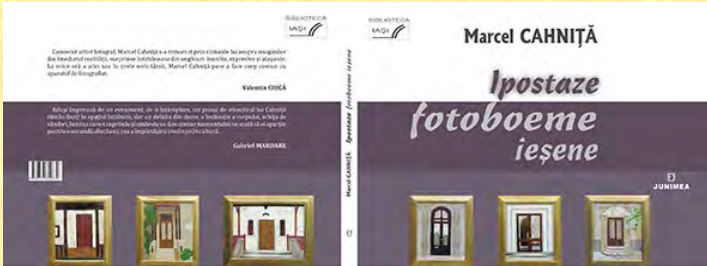
**Florin CÂNTEC**



**Vasile IANCU**  
*Periplu prin cetatea Iașilor*

Imaginar, pe străzile Iașilor călcăm pe urmele unor mari personalități ale culturii și științei române, depășind, prin contribuțiile lor, prin statura lor intelectuală și morală, granițele cetății.

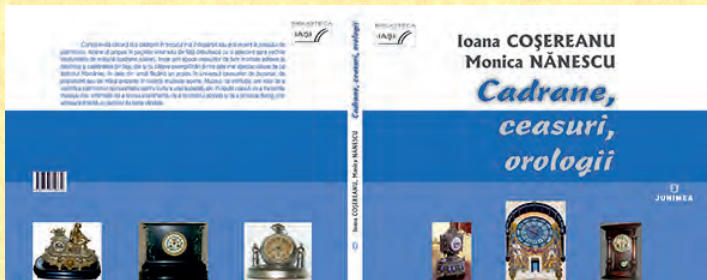
2017



**Marcel CAHNIȚĂ**  
*Ipostaze fotoboeme ieșene*

Marcel Cahniță s-a remarcat prin viziunile lui asupra imaginilor din imediatul realității, surprinse întotdeauna din unghiuri insolite, expresive și atășante.

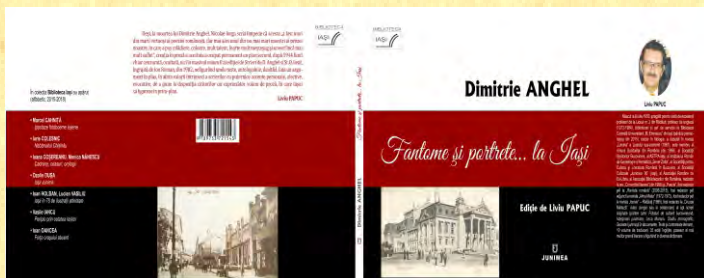
Valentin CIUCĂ



**Ioana COȘEREANU, Monica NĂNESCU**  
*Cadrane, ceasuri, orologii*

Cartea invită cititorul la o călătorie în trecutul mai îndepărtat sau mai recent al ceasului de patrimoniu. Itinerarul propus debutează cu o aplecare spre vechile instrumente de măsură (cadrane solare), trece prin epoca ceasurilor de turn montate adesea la bisericile și catedralele din Iași, dar și cu câteva exemplificări dintre cele mai spectaculoase de pe teritoriul României, în cele din urmă făcând un popas în universul ceasurilor de buzunar, de postament sau de mână, prezente în colecții muzeale ieșene..

2018



**Dimitrie ANGHEL**  
*Fantome și portrete... la Iași*

Deși, la moartea lui Dimitrie Anghel, Nicolae Iorga scria limpede că acesta „a fost unul dintre marii virtuozii ai poeziei românești, dar mai ales unul dintre cei mai mari maeștri ai prozei noastre, în care a pus mlădiere, culoare, mult talent, foarte mult meșteșug și uneori încă mai mult suflet”, creația în proză a ocupat permanent un plan secund, după 1944 fiind chiar cenzurată, ocultată.

**Liviu PAPUC**



**Ioan OANCEA**  
*Forța orașului absent*

*Forța orașului absent* este una dintre cele mai importante apariții editoriale de la începutul acestui an, al centenarului Marii Uniri, un volum care se reține (și) prin anelele cu reproducerea textelor lui G.M. Cantacuzino, Vitruviu și din Vechiul Testament.

**Ioan HOLBAN**

**2015**



**Lucian ALECSA (1954-2016)**  
*umbra, agent dublu*

Din când în când, ne spune Lucian Alecsa, e bine ca lumea însăși să se transfere în oniric, în subteranul mălos vegheat de bestiile adâncului/ înaltului, pentru a exorciza frica, teroarea, kitsch-ul, aproximațiile și lipsa de orizont în care viețuiește.



**Leo BUTNARU (Chișinău)**  
*instructajul santinei de sine*

Astfel este Leo Butnaru din cele peste douăzeci de volume de poezie, înceând ca „învățăcel la cursul primar al școlii personale de literatură”, absolvent, acolo, *magna cum laudae*, după ce va fi deprins viețuirea „în(tre) natura textului și textul naturii”.



**Nicolae CORLAT**  
*Îngerii vin când nu-i chemi*

Departele lui Nicolae Corlat este înlăuntru; zborul păsării „din inima mea”, orizontul „tot mai departe”, insula ca un refugiu, stația terminus sau fantasma, lungile călătorii „pe mările incendiate”.



**Bianca MARCOVICI (Israel)**  
*peste șapte coline (Haifa-Iași)*  
Antologie de poeme, la 30 de ani de la debutul în volum.

*Cu toate că mă cheamă Bianca  
N-am fost sortită să fiu ingineră 100%  
Nici să fiu Lang Lang  
Sau să am o voce unică*

**Cuvinte însoțitoare de Ioan HOLBAN**



**Nicolae TURTUREANU**  
*precedentele*

Emană din poemele lui Nicolae Turtureanu acea blândețe iubitoare care, dincolo de abise, apropie și umanizează.

**Constantin CIOPRAGA**



**Nicolae TURTUREANU**  
*penultimele*

Poezia lui Nicolae Turtureanu ar putea semăna cu un fotoliu în care ai vrea să te tolănești, știind foarte bine că odihna cu care te învăluie are în ea amintiri triste, o suferință ascunsă într-un scârțâit moale, ceea ce îl face cu atât mai tandru și mai atașant.

**Doris MIRONESCU**

## 2016



**Aura CHRISTI**  
*Sfera frigului. Sphère du froid*  
Ediție bilingvă româno-franceză,  
Traducere în limba franceză de Claudiu SOARE

Suful unei poezii răscolitoare trece dincolo de orice barieră lingvistică sau culturală.

**Simona MODREANU**



**Theodor DAMIAN (S.U.A.)**  
*Lazăre, vino afară*

Cea mai recentă carte a lui Theodor Damian confirmă liniile de forță ale lirismului său, identificate de critica de întâmpinare în toate cele unsprezece volume, tipărite în aproape treizeci de ani.

**Ioan HOLBAN**





**Gellu DORIAN**  
*o sută de maștri și un discipol*

Miezul cărții se citește încă din titlu, în relația imaginată între *maestru* și *discipol*; nu poezia se învață, nu e o altă „școală de literatură” pentru că, iată, poezia măștrilor creează materia, materialul, *realul* pe care le explorează „discipolul”, exprimând exprimabilul și/ sau inexprimabilul.

**Ioan HOLBAN**



**Ovidiu GENARU**  
*Terapia cu îngeri*

Ultimul mohican liric al generației calofile observă, cu amărăciune, că a trecut vremea poeziei „cu lustru”; dar Cehov de Moldova, cum își spune în poemul „Microbii”, se însoțește cu îngerul, cu îngerimea.

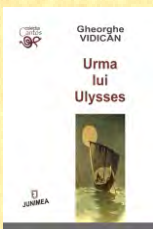
**Ioan HOLBAN**



**Victor MUNTEANU**  
*prizonierul tăcerii*

Ieșind din prizonieratul tăcerii, înfrângându-și reticențele, Victor Munteanu ne oferă o carte-eveniment, confirmând, peste ani, acel debut strălucit, premiat de Cartea Românească.

**Adrian-Dinu RACHIERU**



**Gheorghe VIDICAN**  
*Urma lui Ulysses*

Gheorghe Vidican reprezintă o poezie a nordului ardelenesc fabulos, cu fast lingvistic și imaginar, emițând o forță magică, înființând un univers liric aparte. Niciun constituent important al registrului sensibil nu-i este refuzat, iar cartea face această dovadă.

**Paul ARETZU**

**2017**



**Liviu ANTONESEI**  
**Și întunericul nu a cuprins-o...**

Sentențiozitatea autorului pare a avea ceva definitiv: „pentru că nimic altceva nu există cu adevărat – în afara/ nemiloasei fiare a singurătății, cu ghearele înfipte în tine/ precum dinții vârcolacului în carotidă...”

**AI. CISTELECAN**



**Horațiu Ioan LAȘCU**  
**N-am fost niciodată al vostru**  
Coperta I: grafică de Ion TRUICĂ

La jumătate de veac de la nașterea sa, pașii lui Horațiu-Ioan Lașcu încă mai dăinuie pe străzile pustii, înnoptate, ale urbei. Destinul său christic rămâne halucinant, în afara timpului, în inimile celor care l-au cunoscut și iubit.

**Nicolae CORLAT**

**2018**



**Valentin BUSUIOC**  
**coli de scris**

Valentin Busuioc reconstruiește lumea și sinele într-o frumoasă poveste de dragoste, în mistica ei, a celui care așteaptă poezia cu coala de scris pe care cuvintele se așază „precum iubitele/ care întotdeauna se întind/ numai pe partea mai fericită / a patului”.

**Ioan HOLBAN**



**Cristian GHICA**  
prezintă  
**Știri din România**

Cristian Ghica transmite *Știri din România* în joaca ironiei, glumei, anecdotei, farsei, satirei, pentru a *întâlni* tragicul de fiecare zi.

**Ioan HOLBAN**



**Adina FILIMON**  
***Samuraiul de lemn***

Adina Filimon scrie o carte frumoasă în tristețea ei fără margini, în resemnarea surpării, dar și în nostalgia unui alt timp, a vieții de dinainte de viață și de dincolo de moarte.

**Ioan HOLBAN**



**Ion MIRCEA**  
***Materia care ne desparte***

Cuvântul „materie” e deseori folosit în poemele lui Ion Mircea, dar – deloc surprinzător pentru familiarii poeziei sale – ca entitate abstractă, ca o soluție de a îndepărta de la sine, de a se scutura, în fapt, de povara materialității.

**Mircea MARTIN**



**Constantin NOVĂCESCU**  
***Locus solus***

Constantin Novăcescu se întoarce, cu poezia sa, într-o vreme de dincolo de vreme și într-un dialog cu îngerii care vor fi vegheat geneza.

**Ioan HOLBAN**



**Arcadie SUCEVEANU (Chișinău)**  
***Căzut în rimă, la Paris***

Tind să cred că orașul unde și-a petrecut adolescența (Arcadie Suceveanu - n. red.) și o parte din tinerețe, Cernăuții cu amprenta sa habsburgică, locul de întâlnire al marilor spirite, și-a pus puternic amprenta asupra creației sale, deschizându-i calea spre marea literatură.

**Nichita DANILOV**



**Grigore VIERU** (1935 - 2009, Chișinău)  
*Creangă de măr*

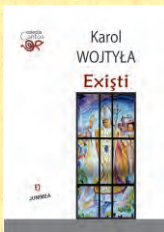
Grigore Vieru este un mare și adevărat poet. El ne transfigurează natura gândirii, în natura naturii. Ne imprimăvărează cu o toamnă de aur. Cartea lui de inimă pulsează și îmi influențează versul plin de dor de curata și pura lui poezie.

**Nichita STĂNESCU**



**Diana VRABIE** (Bălți, R.M.)  
- antologator -  
*O sută de voci lirice...*

*O sută de voci lirice. Cor în Iașul Centenar* se structurează pe criteriul tematic instituit de toposul urbei evocate de trei registre de poeți, ce îi (re)înnoiesc, fiecare în manieră proprie, esența complexă.



**Karol WOJTYŁA** (Polonia - Vatican)  
*Exiști*

Traducere din limba polonă de Nicolae MAREȘ

*Doamne,  
în acest univers  
în lumea fără de sfârșit  
EXIȘTI.*

---

**2019**

---



**Lucian ALEXIU**  
*Terțul exclus / Le tiers exclu*

Lucian Alexiu ia distanță, în ironie, ludic și, adesea, sarcasm, față de idei primite, teme, poncife, motive literare, personaje și opere de dicționar, pe care le recitește, prin și în poezia sa, sub efectul unei lentile (de)formatoare care e a (post)modernismului.

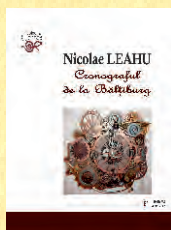
**Ioan HOLBAN**



**Marian DRĂGHICI**  
*păhăruțul*

Deopotrivă, poetului i-a reușit o punere în scenă extraordinară a „vârștelor poetice”, a rupturilor din existență și din poezie, a relațiilor profunde dintre scris și poezie.

**Dan CRISTEA**



**Nicolae LEAHU (Bălți)**  
*Cronograful de la Bălțiburg*

De fapt, [la Nicolae Leahu] avem a face cu un neastâmpăr cultural, ducând la un spectacol al formelor istorice, înfiorate nu doar de satisfacția preferinței lor, ci și de senzualitate.

**Gheorghe GRIGURCU**



**George LUCA**  
*Lucrare de con-troll*

Discursul sarcastic, nervos, de o maliție îmbibată totuși de tandrețe, face din poemele lui George Luca niște electrocardiograme lirice admirabile prin impulsurile arțăgos-confesive.

**Radu G. ȚEPOȘU**



**Emilian MARCU**  
*Sfera de aer*

Dedalicul constructor, Emilian Marcu, ce-și propune să construiască, învălmășit, o astfel de schelărie imensă, babilonică, se crede înzestrat cu *cvadrupla artă* de Mag, Demiurg, Chiromant, Alchimist.

**Mihai CIMPOI**



**Dana OPRITĂ (S.U.A.)**  
*Flori de cactus*

*Un singur glonț, al nostru  
câștigat cu greu, ca o favoare  
la ruleta rusească a vieții celei pământești,  
întru această moarte atât de trecătoare.*



**Echim VANCEA**  
*ultima pagină*

În creația sentimentului criptat (și nu prea) în Echim Vancea, iubitorii de poezie pot găsi numeroase imagini, versuri, texte încântătoare, întrucât, neîncumetându-se să aleagă, abrupt, „absența sau visul”, bardul alege „drumul mătășii” care este expresia poetică.

**Gheorghe GRIGURCU**



**Ioan Radu VĂCĂRESCU**  
*Peșcar de cuvinte*

Nu ce etalează, ci tocmai ceea ce (pare că) ascunde e decisiv în poezia lui Văcărescu.

**AI. CISTELECAN**



**Grete TARTLER**  
*Versuri și uscate*

*Lasă-l pe ieri, pune mâna pe Voltaire.  
Volt ieri, volt azi, volt iezi...  
Uite cum din nou te eliberezi.*



**Daniel CORBU**  
*Scrisori către cei singuri*

Daniel Corbu este înainte de orice un inițiat și nu se sfiște să o recunoască public. Dar felul cum o recunoaște acreditează instantaneu în cititor certitudinea că se află în fața unui mare poet.

**Ion MIRCEA**

**2020**



**Adrian ALUI GHEORGHE**  
*Comunitatea artistică*  
Coperta I: grafică de Dragoș PĂTRAȘCU

*Am ajuns la poezie  
când poezia  
era pusă să își scrie  
cu sânge propriul act de deces*



**Remus-Valeriu GIORGIONI**  
*Scandal în colonia de scribi*

Cu această carte, Remus-Valeriu Giorgioni poate pretinde un loc „confort sporit” în „raiul literaturii române”.

**Adrian ALUI GHEORGHE**



**Ștefan MITROI**  
*Pregătirea de înviere*

O carte despre timp și temporalitate sau, altfel, în termeni eminescieni, despre timpul cosmic și vremea ființei scrie Ștefan Mitroi în *Pregătiri de înviere*.

**Ioan HOLBAN**

2021



**Liviu ANTONESEI**  
**Semne galbene pe ecran negru**  
 Coperta I: grafică de Ion TRUICĂ

*O aducere în minte*

*La unsprezece luni din această viață, a făcut primii pași  
 de una singură, de la marginea unei canapele la un fotoliu,  
 pași mici pentru omenire, pași uriași pentru ea însăși...*



**Ioan MOLDOVAN**  
**Viața fără lume**

*Gândește-te la mine!*

*Îmi șoptește Dânsa dintr-o raia de albine  
 în care orice menestrel e minor.*

*(„O, vino, odată, măreț viitor!”*

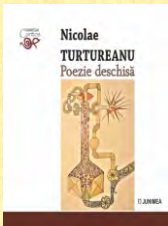
*Nu mă pot abține)*

*Și – nu se mai întâmplă nimic.*



**Nicolae SAVA**  
**Umbra mea suficientă**  
 Coperta I: grafică de Dragoș PĂTRAȘCU

*Cu câte dimineți aprinse și cu câte  
 amurguri neclare m-am întâlnit, Doamne!  
 Dar niciodată cu mine.*



**Nicolae TURTUREANU**  
**Poezie deschisă**  
 Coperta I: grafică de Dragoș PĂTRAȘCU

*Cum poți iubi o Voce*

*Poți s-o iubești până la capătul cuvântului,  
 unde adoarme sunetul vântului.*

*Poți s-o iubești în păduri și-n altare,  
 pe catapetesme*

*cu moartea pre moarte îngălată-n miresme.*





**George VULTURESCU**

***Printre vânătorii de orbi***

Coperta I: grafică de Ion TRUICĂ

Prin timpul ce trece, „Tratatul” tău „despre ochiul orb” preia toată însemnătatea unui cuvânt profetic, cu mult deasupra amestecului de mici previziuni numărabile, ce constituie masa zilnică a „civilizațiilor” noastre care se bazează pe ceea ce deții...

**Marcel MOREAU** (Franța)

---

**2015**

---



**Bogdan ULMU (1950-2016)**  
*Pagini dintr-o istorie  
subiectiv-anecdotică a teatrului românesc*



**Alexa Visarion sau destinul vocației**  
(Ediție coordonată de Elena SAULEA)

Alexa Visarion știe să-și clădească statuia învingătorului.  
**Cătălina BUZOIANU**

---

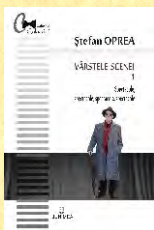
**2016**

---



**Dana KONYA-PETRIȘOR (Paris)**  
*Hai-hui prin lumea lui Dumnezeu*

Am recuperat cândva un caiet uitat la o familie de buni prieteni, atunci când am plecat din țară, uitând drumul de întoarcere; l-am adus în Franța unde l-am aruncat într-un colț, sub un vraf de dosare. Când l-am regăsit, cu totul întâmplator, mi-a făcut plăcere să transcriu câte ceva din el.



**Ștefan OPREA (1932 - 2018)**  
*Vârstele scenei*  
(vol. I și II)

Cititorii de mâine își vor face o imagine despre evoluția teatrului, după 200 de ani de la primul spectacol teatral în limba română la Iași, în ziua de Sfântul Ștefan.





**Radu NEGRESCU-SUȚU (Paris)**  
***La Bocca della verita***

Radu Negrescu-Suțu a rămas printre puținii exilați care nu au uitat de unde vin, ce și pe cine au lăsat acolo de unde vin. Prezența sa constantă în trebile Cetății nu l-a împiedicat să scrie: el este – după cum se va constata – autorul a sute de articole, de dialoguri/ interviuri.

**Paul GOMA**

---

**2017**

---



**Doina FLOREA**  
***Edituri și colecții***

În peisajul editorial, alături de editori veritabili, mișună, în veselă libertate, și editori înfiripați ad-hoc, cu lustru cultural „second hand”. Cărți valoroase, în veșminte modeste ori de lux, se înghesuie pe tarabe sau în vitrinele librăriilor, în așteptarea prea grăbitului cumpărător.



**Cristina HERMEZIU (Franța)**  
***Vedere din Turnul Eiffel***

Sensibilă fără sentimentalism, ofensivă fără nervozitate, bună scriitoare, informată fără pedanterie și atentă, cu generozitate, la lumea din jur, Cristina Hermeziu confirmă o regulă esențială: e un bun gazetar acela care, deschis spre literatură, cunoaștere, artă, idei, încearcă să înțeleagă lucrurile și să comunice și altora rezultatul efortului său.

**Andrei PLEȘU**



**M. KOGĂLNICEANU, C. NEGRUZZI**  
***200 rețete cercate de bucătărie românească și alte trebi gospodărești***

*însoțite de o delicioasă  
miniantologie de poezie - selecție de Lucian VASILIU*  
Studiu introductiv de Liviu PAPUC  
Postfață de Bogdan ULMU  
Supliment muzeal de Olga RUSU  
Glosar de Diana BOBICĂ



**Carmen MIHALACHE**  
*Teatru la filtru*

Carmen Mihalache are conștiința vocației critice și a obligațiilor fundamentale fără de care nu există conștiință critică.

**Ștefan OPREA**



*Pe aceeași lungime de undă... 70 MHz,*  
**Corneliu Mureșanu**

Radioul Iași a câștigat prin venirea lui Corneliu Mureșanu un camarad de drum lung și greu.

**Grigore ILISEI**

---

**2018**

---



**Vasile ARHIRE**  
*Istorie și „istorii” în Copou*

Cunoaștem destine, rechemăm bucuria succeselor, retrăim amarul înfrângerii, participăm din nou, intens afectiv, la derularea „istoriilor din Copou” relatate chiar de eroii lor. Și sportul ieșean, și publicul larg, meritau revelatoarea carte datorată lui Vasile Arhire.

**Mircea Radu IACOBAN**



**Victor BEJAN**  
*Trecător prin două lumi*

Trei sunt străzile Iașului, care au o monografie a lor: ulița copilăriei Teodorenilor, strada Aurora a lui Corneliu Carp și, acum, Păcurarii lui Victor Bejan.

**Ioan HOLBAN**



**Călin CIOBOTARI**  
*De la Shakespeare la Cehov.*  
*Hamlet în livada cu vișini*

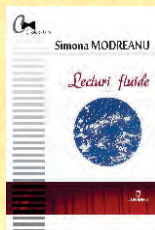
O carte nouă, de factură prioritar eseistică – profundă, rotundă, impecabil argumentată, beneficiind de o frazare armonioasă, cu vulte de înaltă respirație.

**Sorina BĂLĂNESCU**



**Florin CÂNTEC**  
*Portrete în cerneală de China*

*Portrete în cerneală de China* este o culegere de acuarele literare, (...) scrise prin jocul hazardului la aniversări sau la momente triste, dar care, am realizat surprins, au toate acea vibrație interioară, acea stranie izbucnire dată de scrierea lor dintr-o răsuflare așa cum poate ar fi caligrafiat un artist oriental, în urmă cu mii de ani, cu pensula, un portret.



**Simona MODREANU**  
*Lecturi fluide*

După ce ai auzit tot ce credeai că se poate auzi în materie de francofonie, după ani în șir de lamentații pe tema uniformizării culturale – prin engleză, desigur –, iată că a trebuit să te întorci în țară ca să dai peste o pledoarie diferită, cu argumente proaspete în favoarea francezei.

**Vasile POPOVICI**



**Lucia-Gabriela MUNTEANU**  
*Drumuri și sentimente*  
*sau Sfidarea livrescului*

O carte atașantă, într-o gamă nesfârșită de încântări, este jurnalul, de o originalitate aparte prin felul în care e conceput, *Sfidarea livrescului*.

**Florin FAIFER**

---

**2019**

---



**Leo BUTNARU** (Chișinău)  
*Prima carte a leologismelor*

Cărțile sale, remarcabile prin valorificare ingenioasă a posibilităților limbii române, îl prezintă ca pe un spirit enciclopedic.

**Alex ȘTEFĂNESCU**



**Leo BUTNARU** (Chișinău)  
*A doua carte a leologismelor*



**Emina CĂPĂLNĂȘAN**  
*Limba română de a(stă)zi*

Fiecare capitol e un fel de articol de dicționar – o scurtă istorie sau o întâlnire personală a autoarei cu un cuvânt sau cu alăturări curioase.



**Gabriel CHEROIU**  
*Viziunile Sfântului Eustațiu*



**Ion HADÂRCĂ** (Chișinău)  
**Tezaurul zilei de 27 martie 1989**  
*Unirea Basarabiei cu Țara-Mamă*

„Basarabia ca tezaur”: mi-a plăcut metafora senatorului Hadârcă, o Basarabie care unită cu România, din nou, ar putea întruchipa cel de al patrulea proiect național al modernității noastre, după Unirea din 1859, după Independența din 1877, după Marea Unire din 1918.

acad. **Răzvan THEODORESCU**



**Ioan POP de POPA**  
**Memorii la vârsta sintezelor vieții**  
*Evenimente 1918 - 2018*



**Cassian Maria SPIRIDON**  
**Iacob Negruzzi la „Convorbiri literare”**

Aceste pagini sunt o încercare de contextualizare și afirmare a rolului jucat de Iacob Negruzzi la *Junimea*, prin excelență la *Convorbiri literare*.



**Liviu SUHAR**  
**Portrete, crochiuri, confesiuni**

Acest volum de texte critice, confesiuni, memorii, jurnale vizuale de călătorie este structurat pe capitole distincte pentru a purta privitorul dinspre lumea analitică, cea a observatorului, a cunoscătorului artei, înspre lumea intimă a revelațiilor și a istoriilor personale.

**Petru BEJAN**



**Laurențiu ȘOITU**  
*Cu Mărioara DAVIDOGLU prin Veacul Marilor Actori*

În aceste pagini, istoria unui secol de teatru este despre cum se ivesc vedete pe locul altora capricioase; cum scenele lumii devin loc de înălțare a talentelor românești, cum artistele sărutau mâinile maestrilor ce le-au șlefuit talentul, cum rolurile mici pot fi cele mari.

---

**2020**

---



**Alexandru CĂLINESCU**  
*Instantanee cu final deschis*

Nimeni nu poate prevedea (garanta) că o operă va rezista sau nu timpului. Ierarhiile se schimbă, noi validăm literatura dinspre prezent spre trecut și nu dinspre prezent spre un viitor incert.



**Cristina FLORESCU**  
*Cuvinte trans-lucide*

Vorbitori ai limbii române, nu este cazul să folosiți atâtea cuvinte pe zi! Sunt direct interesată să vă sfătuiesc asta. Pentru că din cuvintele Domniilor-Voastre sar sensurile ca puricii de pe cățel. Vorbele pe care le împrăștiati în haite care se zbuguie comunitar stârnesc scame semantice pe care eu sunt plătită de Academie să le pigulesc.

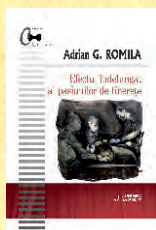


**Emilian GALAICU-PĂUN** (Chișinău)  
*Cărțile pe care le-am citit, cărțile care m-au scris*

Fina sa intuiție care sesizează imediat valoarea, jubilația sa discretă în fața talentului străin l-au pus în armonie cu sinele său creator, Emilian Galaicu-Păun fiind astăzi nu un simplu comentator literar, ci unul dintre cei mai subtili esești de la noi.

**Eugen LUNGU**





**Adrian G. ROMILA**  
*Efectul îndelungat al pasiunilor de tinerețe*

Am încercat să strâng în acest volum doar eseurile care mă reprezintă cel mai bine, doar pe cele care mi s-a părut că au rezistat în ultimii ani.

---

**2021**

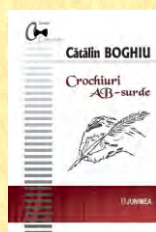
---



**George BANU**  
*Teatrul și spiritul vremii*

Pe Georges, cel mai bine îl definește un termen simplu: omul-teatru. Un om făcut din teatru și purtat de teatru... el nu doar iubește teatrul, ci participă la teatru. Este un spectator implicat.

**Laurent GAUDÉ**



**Cătălin BOGHIU**  
*Crochiuri AB-surde*

În „Crochiuri ab-surde”, ca în toata proza sa, „muza” lui Cătălin Boghiu rămâne imaginația; când aceasta lipsește, e trist, cum se spune în „Scrisul”.

**Ioan HOLBAN**



**Ioan BUDUCA**  
*Infinitul dialog dintre Iisus și Pilat*

În volumul de față, fizica modernă și antroposofia sunt gândite în relațiile lor de omologie, iar Rudolf Steiner este prezentat ca „profet” al câtorva dintre cele mai importante descoperiri din fizica de după Einstein și de după cuantică.



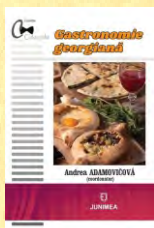
**Leo BUTNARU**  
*A treia carte a leologismelor*

Nu toate leologismele pretind să fie luate drept aforisme. Unele reprezintă resorturi ideatice secundate de emotivitate, cărora subsemnatul le oferă formule stilistice personale. Sunt sintagme, metafore, monoversuri, impulsuri oarecât memorabile.



**Codrin Liviu CUȚITARU**  
*Omul multiplu*

„Omul multiplu” este universitarul postmodern versatil, un personaj fascinant și, deopotrivă, misterios. Prejudicata austerității sale structurale va fi aici deconstruită cu asupra de măsură. Aș dori ca spectatorii acestor aventuri să sfârșească prin a-l îndrăgi pe insolitul erou colectiv, ivit, nu de ieri – de azi, în interiorul complicatului nostru mecanism educațional...



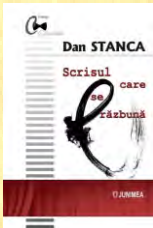
*Gastronomie georgiană*  
**Andreea ADAMOVICOVA** (Coordonator)

Tradiția adunării în jurul mesei provine din obiceiurile creștinești și la fiecare sărbătoare se servesc anumite preparate specifice.



**Cosmin Ștefan GEORGESCU**  
*Lună plină deasupra Vosgilor*

Apa mă poartă ca pe un făt. Sunt nenăscut. Doar conceput. Mă mișc inerțial. Brațele și picioarele bat alene apa. Plutesc la nivelul ei. Sub ea mă înec și mor. Deasupra e aerul proaspăt al munților care pătrunde prin glasvand-ul larg deschis. Ce mă ține la suprafață? Mișcările mele sacadate? Le răresc. Plutesc încă. Sunt un tub cu oxigen. Ce bine e aici la granița dintre a fi și a nu fi!



**Dan STANCA**

***Scrisul care se răzbună***

Coperta I: grafică Ion TRUICĂ

Am pus pe hârtie într-o formă neorganizată o mulțime de frământări care izvorăsc din amintiri ce nu se lasă uitate. Ne AMINTIM ideile și nu le fabricăm. După cum amintirile, pentru a nu fi doar un recipient de suveniruri, au nevoie de o bază intelectuală pe care să se așeze trainic și să nu fie spulberate de prima rafală.



---

**2017**

---



**Ovidiu GENARU**

*Patimile după Bacovia/ Passions after Bacovia*  
Traducere în limba engleză de Ira Maria BERATLIEF

Nota lui cea mai caracteristică este această ambiguitate structurală, pe care o putem evidenția la toate nivelele liricii.

**Nicolae MANOLESCU**



**Petr HRUŠKA** (Cehia)

*Automobilele se îmbarcă pe vapoare*

Traduceri și cuvânt însoțitor de Mircea Dan DUȚĂ

Pur și simplu dormea  
sub tăvălugul gălcevilor și al speranței  
cu o mână așezată pe piept  
ca o tăietură albă într-un text.



**Karol WOJTYŁA** (Polonia - Vatican)

*Poeme alese. Triptic roman*

Selecție, traducere și cuvinte introductive:

Nicolae MAREȘ

Cuvânt către cititori:

Arhiepiscop Francisco-Javier LOZANO

---

**2018**

---



**Liviu ANTONESCI**

*Umbra mării nu este marea*

*Antice locomotive Pacific în depouri părăsite trenul  
pe care îl simt ca și cum ar fi un tunel cu pereții tulburi.*



**Constantin BOJESCU**  
**Balul marilor insomnii**

Constantin Bojescu își (s)pune, în fapt, viața care este a poetului îmbrăcat în cuvinte, venind din „timpuri îndepărtate”, trecând foșnind „prin lanuri de sorii”.

**Ioan HOLBAN**



**Gabriel GHERBĂLUȚĂ**  
**ultimul amant al mării tănase**

*e ora când se aprind felinarele  
probabil pentru cei doi supraviețuitori  
într-un oraș în care se aude  
scâncetul singurății*



**Vasile PROCA**  
**Aer cu spini**

Poezia lui Vasile Proca este o interogație asupra condiției umane, văzută ca o dimensiune tragică a lui Dumnezeu, în care sună plin - cu vorbele lui Paul Celan - „maiestatea absurdă a prezentului”.

**Gheorghe GRIGURCU**

---

**2019**

---



**Dana BORCEA**  
**Siberii flămânde**

Miezul poeziei Danei Borcea din *Siberii flămânde* e în poemele surprării, coaja, în textele care notează curgerea cenușie a realului: lacrima Dunării și mișcarea leneșă a apelor turburi pe Brațul Borcea.

**Ioan HOLBAN**



**Petru COVACI**  
*Nisipul și pletele muzei*

Petru Covaci e un poet deplin, în buna vecinătate, la Oradea, a lui Ioan Moldovan, Traian Ștef, Gheorghe Vidican.

**Ioan HOLBAN**



**Traian DIACONESCU**  
*Brâncușiada - Sobor în necuvânt*



**Ianuarie-Raul IORDĂCHIȚĂ**  
*Obsesia jocului*



**HALMOSI Sándor** (Ungaria)  
*Raiul ca toate zilele*  
Traducere de Francisko KOC SIS



**Nicolae PANAITE**  
***Ziua verde***

Nicolae Panaite încearcă a unifica, din capul locului, pornirea formală cu cea existențială, sub acolada tonului liturgic.

**Gheorghe GRIGURCU**



**Jaromir TYPLT** (Cehia)  
***Sau aproape***

Traducere de Mircea-Dan DUȚĂ

Inspirat inițial de ideile suprarealismului, Jaromír Typlt interconectează în stil aproape sofistic sunetul, litera și imaginea.

**Pavel NOVOTNÝ**



**Ileana URCAN**  
***Închisoarea crinilor***

Elementul biografic circumscris unei copilării la țară este asumat și identificabil ca premisă pentru antrenarea unui spirit de observație lucid și sensibil.

**Alice-Valeria MICU**

---

**2020**

---



**Muriel AUGRY** (Franța)  
***Ne me dereve pas / Necăderea din vis***  
Traducere de Raluca VÂRLAN-BONDOR  
Coperta I: grafică de Dragoș PĂTRAȘCU



**Dumitru CHIOARU**  
***Respirația subacvatică***

Poetul – acel cineva care „are cap de licornă” și „scrie pe coli de papirus” – explorează în toate cărțile lui Dumitru Chioaru doar sinea, (i)realitatea din chiar centrul realului filmat/fotografiat.

**Ioan HOLBAN**



**Jordi DOCE** (Spania)  
***Nu eram acolo / No estábamos allí***  
Traducere de Melania STANCU

Jordi Doce nu este un poet tânăr, așa cum ne-am obișnuit să ni-i închipuim pe poeți. Ca Dante, el mărturisește că se află la jumătatea vieții, pornit în „călătoria spre granițele din mine însumi”.



**Gellu DORIAN**  
***Gramote. Leacuri de îndulcit viața***

Cu *Gramote. Leacuri de îndulcit viața*, lirica lui Gellu Dorian se înnoiește substanțial, abordând alte orizonturi, puțin sau deloc explorate anterior: steaua lui Eminescu îi zâmbește iar poetului de azi.

**Ioan HOLBAN**



**Czesław DŹWIGAJ** (Polonia)  
***Continuum***  
Traducere de Nicolae MAREȘ

Această carte și rândurile scrise și transpuse din polonă în grai românesc sunt un omagiu sincer pe care i-l aduc Prietenului Czesław Dźwigaj la a 70-a aniversare.

**Nicolae MAREȘ**





**Nicole GDALIA** (Franța)

***Rădăcini/ Racines***

Traducere de Mădălina GHIU, Bogdan GHIU

Volumul antologic *Rădăcini* celebrează poetul, femeia și speranța. Nicole Gdalia le reunește și le întruchipează pe toate trei într-o sinteză poetică dătătoare de speranță în șansa omului de a se salva (...)

**Bogdan GHIU**



**Cristina HERMEZIU** (Franța)

***Între timp îți vezi de viața ta***

Poezia Cristinei Hermeziu e una furată *in extremis* unei lumi uniformizatoare și alienante, cu atât mai alienantă dacă aparține megapolisului parizian.

**Ovidiu NIMIGEAN**



**Ianuarie-Raul IORDĂCHIȚĂ**

***Vitrarium***

Privind printr-un *Vitrarium* ca un chip întors în sine, Ianuarie-Raul Iordăchiță recompune geografic patria aezilor pentru a recupera autenticitatea trăirilor vitaliste, frenetice.

**Livia IACOB**



**Bianca MARCOVICI** (Israel)

***Curcubeu peste Haifa***

Pentru Bianca Marcovici poezia este în fapt un tărâm al făgăduinței, unde visul devine realitate și realitatea vis împlinit.

**Ioana VASILESCU**



**Iustin MORARU**  
***Nectarul clipei***

Într-o altă ordine, poezia din *Nectarul clipei* e una a șoaptei, a respirației șoptite din lumea nimănui, într-un teritoriu al fantasmelor și misterului de la îngemănarea luminii cu întunericul, o poezie a crepusculului.

**Ioan HOLBAN**



**Roxana PAVNOTESCU (S.U.A.)**  
***Prin ceasul ploii***

Poezia miroase a povești neterminate și a flori locuind în pagini istovite, a Nichita și a mama, a mere și mistere de doruri înghețate arcuind peste vremi, de dureri tamizate migrând în visele altora.

**Simona MODREANU**



**Radmila POPOVICI (Chișinău)**  
***L'eau qui boit ses mains***  
Traducere de Victoria SICORSCHI

Le poème est fraîchement pleuré, il est impotent, il est insolent, il est malade, il est de la nuit, il est étalon.

**Alexis NUSELOVICI**



**Sorin ROȘCA**  
***Epistole din Pont***

*Viața la fără un sfert...  
Viața mea vrea să știe cum i-ar sta fără mine,  
așa că se îmbracă-ntr-o toamnă târzie  
și nu-i stă rău deloc...*



**Vlad SCUTELNICU**  
**Poeme instant**

Lirica lui Vlad Scutelnicu pendulează între figura poetului liric care, ca în atâtea paradigme postromantice, exprimă inexprimabilul, scriindu-și poemele instant cu întrebările, neliniștile și nedumeririle sale.

**Ioan HOLBAN**



**Dan STANCA**  
**Pahartrup**

Dan Stanca este un poet adevărat, care știe și poate să se reinventeze cu fiecare nouă carte.

**Ioan HOLBAN**



**Valentin TALPALARU**  
**35 de poeme în căutarea unui titlu /**  
**35 de poèmes en quête de titre**  
Traducere de Simona MODREANU

*Oui, c'est ainsi que l'histoire commençait :  
un homme avait une vie à vivre  
que lui racontait  
tantôt un tel...  
tantôt un autre*

---

**2021**

---



**Alexandru DUMITRU**  
**Dulcele hazard**

Este o poezie a vitalității și a receptării profunde, a calmului existențial, a armoniei ce naște frumusețea, a înțelegerii ce presupune comunicarea simpatetică.

**Constantin DRAM**



**Ion HADÂRCĂ**  
***Neliniști asimetrice***

Autorul spune povestea unei lumi care se pierde, a ființei care „s-a desprins de cuvânt”, a pomului care s-a desfrunzit și a păsării care „s-a rupt de ram”, a lucrurilor „topite în nevăzut”, dar și aventura reconstrucției, a unei noi Geneze.

**Ioan HOLBAN**



***Poeți din spațiul hispanic***

Selecție și traducere de Eugen BARZ și Mihaela VECHIU

Am dorit ca, prin intermediul acestei antologii, să radiografiem peisajul cultural liric din acest areal și să arătăm că poezia de limbă spaniolă mai are încă multe de oferit cititorilor din întreaga lume.



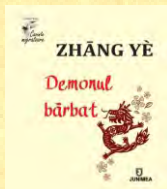
**Simona RACKOVÁ** (Cehia)

***Să se audă tare, în noapte/Nahlas a do noci***

Traducere de Mircea Dan DUȚĂ

Poezia Simonei Racková a fost întotdeauna caracterizată de o inconfundabilă tandrețe care se regăsește practic în fiecare volum.

**Ladislav SLEZÁK**



**ZHĀNG YÈ** (China)

***Demonul bărbat***

Traducere de Passionaria STOICESCU și Alin IVANOV

*Poemul meu,*

*Eu sunt proiecția ta în această lume,*

*Mama ta*

*Care oferă fără s-aștepte.*

*Poemul meu.*



**Angela BACIU**  
*Despre cum NU am ratat o literatură grozavă*

Interviuri cu scriitori semnificativi, precum: Ana Blandiana, Nora Iuga, Ioana Pârvulescu, Laurențiu Ulici, Mircea Zăciu, Radu G. Țeposu, Cezar Ivănescu...



**Gellu DORIAN**  
*Împotriva uitării*  
(interviuri și anchete)

Consemnarea acestor opinii, acestor gânduri, cu sincopete de timp și de formulă expresivă dacă vreți, pentru mine cel puțin a însemnat o reîntoarcere într-un timp nu prea îndepărtat, dar care, prin bulversările care au trecut peste noi, îl făceau ascuns, pierdut.



**Vasile PROCA**  
*Portrete din cuvinte*  
(dialoguri electiv)

De când suntem un dialog, tot de atunci – dar nu abia ca urmare a acestui fapt – ne putem asculta unii pe alții.

**Martin HEIDEGGER**



**Alex VASILIU**  
*Confesiuni improvizate*

Dialoguri televizate. O selecție punctată cu nume relevante, din zone de exprimare culturală magică: Dan Grigore, David Ohanesian, Nicolae Herlea, Dan Hăulică, Dragoș Pătrașcu, Gigi Căciuleanu, Angela Gheorghiu, Andrei Pleșu, Ioan Hollender, Andrei Șerban...



**Adrian ALUI GHEORGHE**  
*Câtă viață, atâta literatură*

Aceste dialoguri pot fi citite, cu un pic de imaginație, drept o serie de piese de teatru în care două personaje discută despre starea lumii, a sinelui, a sinelui sinelui. E mult dinamism cultural și de viață în aceste dialoguri, e multă risipă de metaforă, de aforisme, de ficțiune și afecțiune.



**Gabriel ANDRONACHE**  
*Convorbiri cu final deschis*

O comunitate își sporește gradul de civilizație în măsura în care știe să-și recunoască și aprecieze personalitățile care o ajută să-și dezvolte dimensiunile culturale, spirituale, academice.

**Mihai CHIRICA**  
Primarul Municipiului Iași



**Vasile ARHIRE**  
*Ghici cine (re)vine la cină? (I)*

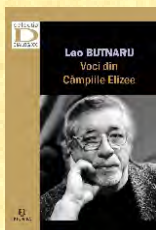
Realizatorul de la TVR-Iași, om al dialogului, prin excelență, stăpânește impecabil ceea ce se numește arta conversației. Invitații la cină reprezintă elitele noastre care dau măsura exactă a adevăratei ierarhii de valori.

**Ioan HOLBAN**



**Viorel BARBU - Eugen MUNTEANU**  
*5 convorbiri despre știință, cultură, creație*

Profesori universitari și specialiști recunoscuți în domeniile lor de activitate, matematicianul Viorel Barbu și filologul Eugen Munteanu își confruntă punctele de vedere și opiniile, deseori convergente, uneori divergente, pe marginea unor teme fierbinți ale actualității academice și culturale.



**Leo BUTNARU** (Chișinău)  
*Voci din Câmpiile Elizee*

E o carte-ecou a polifoniilor emotive, dar și a diversităților ideatice, a atitudinilor prin care s-a făcut și se face remarcată literatura română.



**Daniel CORBU**  
*Poezie și confesiune*

Cartea se constituie ca o serioasă Academie Liberă, ai cărei protagoniști sunt poeții care continuă Calea regală a poeziei românești, cum ar spune Cezar Ivănescu, cale regală care înseamnă Conachi, Alecsandri, Bacovia, Magda Isanos, Labiș, avându-l pe Eminescu drept maestru absolut.

---

## 2018

---



**Nicolae BUSUIOC**  
*Oglinzile cetății (I)*  
Dialoguri de ieri și de azi (Iași - Chișinău)



**Leo BUTNARU** (Chișinău)  
*A fi sau a nu fi - acesta e răspunsul*

- Sunteți un redutabil „întrebător” (cam cinci-șase volume parcă), precum și un foarte solicitat „răspunzător” (cum ziceați? „Răspund, deci exist!”).

**Rodica LĂZĂRESCU**



**Nicu GAVRILUȚĂ - Ioan HOLBAN**  
***Globalizare și identitate românească***

În spirit european, noi susținem că există o Europă profundă care a supraviețuit timpului și încercărilor istorice. Este Europa culturală, cea despre care este vorba în această carte.



**Irina NECHIT (Chișinău)**  
***Malul stâng întrebă malul drept***

Numeroase dialoguri le-am scris în cadrul proiectului „De ce Republica Moldova rămâne o *terra incognita* pentru România?”, susținut de Institutul Cultural Român (2009-2010).

---

**2019**

---



**Nicolae BUSUIOC**  
***Oglinzile cetății (II)***  
Convorbiri de ieri și de azi



**Emilia CHISCOP (S.U.A.)**  
***În căutarea autenticității***  
Dezvăluiri și portrete din orașul meditației active

Cât privește interviul, totdeauna l-am considerat produsul jurnalistic cel mai dificil de realizat, din cauza libertății reduse pe care o are autorul. Necesită abilitatea de a-l ajuta pe personaj să se dezvăluie în forma sa cea mai autentică, inteligentă și provocatoare, prin doar o întrebare.





**Așa a fost să fie...**

**Simona MODREANU în dialog cu Virgil TĂNASE**

Limba română este o limbă creată de păstori și de călugări. Fiecare cuvânt pe care îl folosim în discuțiile noastre are, pentru fiecare dintre noi, chiar fără să ne dăm seama, o rezonanță care îi dă, pe de o parte, sensurile unui pământ din care ritmurile cosmice fac să țâșnească viața iar, pe de alta, o închinare către obârșia necunoscută a zămislirii.

**Virgil TĂNASE**



**Daniel ȘANDRU**

**Maladii postcomuniste**

Paginile lui Daniel Șandru, cu temele lor obsesive reluându-se la distanțe de zeci și sute de pagini, construind continuități din materia discontinuităților noastre, sunt o ilustrare admirabilă a axiomei lui Camus. Cu care, de altfel, îl înrudește și convingerea că binele există.

**Radu VANCU**



**Chestionar scriptorian**

**Lucian VASILIU (Coordonator)**

Au răspuns: Adrian ALUI GHEORGHE, Liviu ANTONESCI, Paul ARETZU, Ana BLANDIANA, Iulian BOLDEA, Leo BUTNARU (Chișinău), Grigore CHIPER (Chișinău), Elena CHIRIAC-LEONTE, Marius CHIVU, Aura CHRISTI, Mircea V. CIOBANU (Chișinău), Constantin COROIU, Bogdan CREȚU, Nicolae CREȚU, Theodor DAMIAN, Ioana DIACONESCU, Mircea A. DIACONU, Dumitru A. DOMAN, Gellu DORIAN, Constantin DRAM, Gheorghe DRĂGAN, Ovidiu DUNĂREANU, Gheorghe ERIZANU (Chișinău), Iulian FILIP, Doina FLOREA, Ovidiu GENARU, Ioan HOLBAN, Mircea-Radu IACOBAN, Ioan MOLDOVAN, Bujor NEDELCOVICI, Ștefan OPREA, Marta PETREU, Maria PILCHIN (Chișinău), Ion POP, Adrian POPESCU, Nicolae PRELIPCEANU, Adrian G. ROMILA, Romulus RUSAN, Gheorghe SCHWARTZ, Eugen SIMION, Elvira SOROHAN, Cassian Maria SPIRIDON, Ion-Florin STANCIU, Arcadie SUCEVEANU (Chișinău), Maria ȘLEAHTIȚCHI (Chișinău), Vasile TĂRĂȚEANU (Cernăuți), Lucian-Dan TEODOROVICI, Stelian ȚURLEA, Cornel UNGUREANU, Dumitru VACARIU, Călin VLASIE, George VULTURESCU.



**Vania ATUDOREI**  
*Jurnal de întâlniri excepționale*

Nimeni, nici măcar el, nu avea cum să creadă pe atunci că refugiatul Vania Atudorei va deveni director general la o companie de medicamente, va fi decorat de Regina Marii Britanii și va scrie o poveste românească de succes total în Canada.

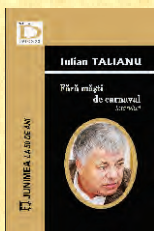
**Irina STOICA**



**Nicolae BUSUIOC**  
*Oglinzile Cetății (III)*

Volumele *Oglinzile Cetății* ale lui Nicolae Busuioc constituie unul dintre cele mai fascinante proiecte documentar-publicistice din actualitatea noastră literară.

**Ioan HOLBAN**



**Iulian TALIANU**  
*Fără măști de carnaval*  
- Interviu -

Salut această carte de dialoguri dispusă să comunice și iraționalul, cum spune George Călinescu (dând de gol inconștiența creatoare). Cei care răspund sincer la interviuri dau măsura identității spirituale în vremurile noastre.

**Liviu-Ioan STOICIU**



**Vasile ARHIRE**  
*Ghici cine (re)vine la cină. (II)*

Citind cartea lui Vasile Arhire, constăți că oameni cu o carieră strălucită îți vorbesc, în chipul cel mai firesc, despre lucruri excepționale, despre reușite memorabile, fie de operații pe cord deschis, fie de concerte la New York – ca să dau doar două exemple dintre multe altele.

**Alexandru CĂLINESCU**



## Colecția *Efigii*

Coordonatori: Elvira SOROHAN  
Șerban AXINTE  
Bogdan CREȚU

**2015**



**Maria CHEȚAN**  
*Ștefan Aug. Doinaș. Ipostaze ale operei:  
evocări, proză, teatru, aforisme*

Explorând pluralitatea și complexitatea manifestărilor sale de poet, traducător, eseist, prozator, dramaturg, autoarea încearcă să descifreze „măștile personale” ce traduc viziunea proprie despre lume și adevăr a lui Ștefan Aug. Doinaș.



**Carmen-Ecaterina CIOBĂCĂ**  
*Lucian Blaga et ses versions en français:  
figures de style et traduction*

La contribution inédite du livre est l'analyse des traductions de la poésie de Blaga, avec une discussion détaillée sur le signifiant et le signifié poétique.



**Theodor Codreanu în imaginarul criticii**  
Ediție coordonată de Lina CODREANU

Reputat scriitor și eminescolog, unul din cei mai prolifici și originali din ultimii ani, o figură ce impune prin prestanță, erudiție și echilibru.



**Dumitru LAVRIC**  
*De la ultimul fanariot la ultimul Caragiale*

Mai mult decât alți scriitori români, cei doi Caragiale au jucat în spațiul și timpul ce le-a fost hărăzit pentru viațuire și creație anumite roluri pentru interpretarea cărora a fost nevoie de măști potrivite care să prezinte exteriorului persoana convenabilă, eticheta caracterizatoare.



**Maria OCTAVIAN PAVNOTESCU**  
*O viziune a poeziei*

Cartea constituie un document ilustrativ de epocă ce vizează deopotrivă valori și direcții poetice reprezentative perioadei 1950-1975.

**Roxana PAVNOTESCU**



**Alina-Iuliana POPESCU**  
*O poetică a deconstrucției.*  
*Neomodernismul: Ana Blandiana*

Poezia reprezintă însemnul de noblețe al unei culturi. Lirica Anei Blandiana este o emblemă în acest sens, reverberând adânc în conștiința celor care iubesc literatura.

**Ileana OANCEA**



**Adrian Dinu RACHIERU**  
*Romanul politic și pactul ficțional*  
(vol. I)

Cercetând oferta postdecembristă, se impune, cu forța evidenței, o constatare: valul memorialisticii, un adevărat tsunami literar, a ocupat, în primii ani, scena. Dar vorba cuiva: „jurnalul nu este mai mult decât este”.



**In honorem Elvira SOROHAN**  
Ediție coordonată de Bogdan CREȚU  
și Lăcrămioara PETRESCU

Volumul e un semn modest al admirației, gratitudinii, prețuirii semnatarilor față de profesorul, mentorul, criticul și istoricul literar Elvira Sorohan, unul dintre cei mai devotați și apreciați dascăli din istoria Facultății de Litere a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași.

---

**2016**

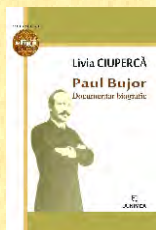

---



**Marian Victor BUCIU**  
*Basarab Nicolescu: revoluția transdisciplinară*

Un fidel și lucid parcurs critic al unei epistemologii revoluționare, cea a transdisciplinarității, ce îl are ca promotor principal și temeinic teoretician pe fizicianul, eseistul și poetul Basarab Nicolescu.

**Simona MODREANU**



**Livia CIUPERCĂ**  
*Paul Bujor. Documentar biografic*

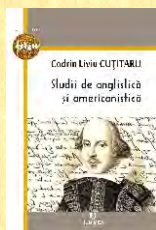
Prima monografie dedicată lui Paul Bujor, fiu al Covurluiului istoric.



**Nina CORCINSCHI** (Chișinău)  
*Cărțile care mă iubesc*

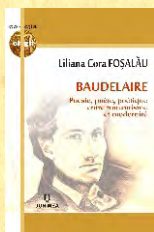
Nina Corcinschi este o cititoare îndrăgostită (în sensul lui Roland Barthes, model asumat), care știe să profite de „un soi de intimitate de natură erotică” între ea și text. Se lasă sedusă pentru a seduce la rândul ei.

**Bogdan CREȚU**



**Codrin Liviu CUȚITARU**  
*Studii de anglistică și americanistică*

Cartea reunește studii și articole cu tematici de anglistică și americanistică, publicate, în ultimul deceniu și jumătate, în reviste culturale importante din țară. Lor li se adaugă o *Addenda* cu un număr de abordări hermeneutice ale unor opere din literatura universală.



**Liliana Cora FOȘALĂU**  
*Baudelaire. Poésie, poète, poétique  
 entre romantisme et modernité*

Țicrire sur Baudelaire relève à chaque fois d'une prise de conscience sur sa propre place par rapport aux valeurs du temps. Celles du temps qui ne laisse pas de nous confronter à des crises, celles du temps où Baudelaire a vécu et créé une œuvre qui ne cesse d'interroger.



**Aliona GRATI (Chișinău)**  
*Cronici în rețea. metaliteratura.net*

Luăți această carte ca pe o poveste când descriptivă, când critică, strivită între poveștile mai vaste ale Estului comunist și Vestului inventator de forme și autoritar în impunerea lor.

**Alexandru MATEI**



**Gabriel MARDARE**  
 ® *ELPI. Luca Pițu*

În 2013, Luca Pițu credea că „Viitorul e deschis și, încă, ne colectivizat”. Dar pentru câtă vreme? – se întreabă autorul cărții în subtext.



*Teoprietenia. In memoriam Tiberiu BRĂILEAN*

Prin texte inedite, amintiri, exegeze sau poeme, volumul conturează imaginea unui intelectual de anvergură și erudiție neobișnuite, economist practicant, dascăl de vocație, publicist și formator de opinii, scriitor sensibil și gânditor nonconformist.

**Simona MODREANU**



**George POPA**  
***Ars Poetica***

Unicul timp al nostru, cel de care putem dispune, este cel al conștiinței, al „voinei psihologice”. Dincolo de el există un timp anagoric extraistoric, cel al dicteului creației.



**Mariana RÂNGHILESCU**  
***Grupul de la Durău***

Astfel constituit, fără a-și propune de la început un traseu literar de echipă, membrii „Grupului de la Durău”, individualități clare, fiecare în parte cu o notorietate remarcabilă, și-au continuat activitatea de creație și publicistică într-un ritm susținut. De la apariția primului număr al revistei „Caietele de la Durău”, în 1995.



**Cassian Maria SPIRIDON**  
***Cezar IVĂNESCU, un oaspete al Nirvanei***

Acum, când s-au împlinit 75 de ani de la nașterea sa, știind că nu-l vom mai întâlni niciodată pe Cezar Ivănescu cel viu, nu-i vom mai auzi vocea de stentor și melosul său atât de personal pe propriile versuri, avem mângâierea că ne rămân cărțile și poemele sale de mare adâncime spirituală.



**Dolores TOMA**  
***Panait Istrati de la A la Z***

Dolores Toma este profesor universitar dr., conducător de doctorate în domeniul filologiei la Universitatea din București. A publicat mai multe studii asupra literaturii franceze, dintre care *Formele pasiunii*, Ed. Meridiane, 1992, și *Pierre Loti, le voyage entre la féerie et le néant*, L'Harmattan, 2008.



**Cezar IVĂNESCU**  
*Copilăria lui Ario Paradis*

Cezar Ivănescu este un mare poet pentru că are curajul de a se pune împotriva modelor, de a încerca imposibilul: ieșirea din nombrilismul poeziei moderniste nu prin ironie, intertextualitate, parodie, ci exact prin mijloace opuse acestor soluții postmoderniste.



**Mihai URSACHI**  
*Instauratio noctis*

Coerența operei ursachiene e frapantă, dar numai la o lectură atentă a întregului. La suprafață, stridente pot părea formulele, implanturile livrești, retoricile, ironia, poza. Dar toate acestea nu sunt constitutive. Mihai Ursachi este în primul rând un poet al esențelor, un ofician al discursului sacru.

**ANTOLOGII ȘI STUDII CRITICE DE BOGDAN CREȚU**

**2017**



**Ioan BUDUCA**  
*Eseuri de antroposofie*

Mult dincolo de spațiul imaginației, trebuie că se află ceva care naște spațiu. Să fie, oare, acel ceva interior de timp întors spre exteriorul temporalității sau interior de timp fără exterior temporal? Cum să aducem așa ceva în fața intuiției? Așa ceva este însă ceva mult mai familiar intuiției noastre: eul din noi.



**Livia COTORCEA**  
*Căutînd desăvîșirea*

În contextul semantic al imaginarului pe care-l conturăm în cartea de față, se înscrie, cu egale drepturi, și sensul de propensiune a gândirii, creației artistice și a făptuirii istorice spre o întrupare ideală, care, prin echilibru și prin ruptură sau explozie, are a da seamă tocmai de dinamica fincuară și de paradoxul prezenței umane în lume.





**Daniel DIMITRIU**  
*Bacovia și Bacovia*

După ce oferă un excelent eseu intitulat simplu *Bacovia*, în 1981, Daniel Dimitriu revine, în 1998, cu un studiu dedicat lui... *Bacovia după Bacovia*. În mai mare măsură decât Blaga, Arghezi, Barbu, Pillat, Bacovia este, astăzi, perceput drept poetul-reper al modernității noastre.

**Bogdan CREȚU**



**Gellu DORIAN**  
*Cititorul de poezie.*  
*Debuturi 2008-2017*

Fără etapele de ardere estetică nu ajungi la adevărata poezie. Iată de unde mi se pare a se ivi noul loc comun, care trimite spre periferie vrând-nevrând valul de tineri poeți, de la care, iată, se așteaptă o schimbare, o nouă paradigmă.



**Vasile IFTIME**  
*Pactizând cu Aureliu Busuioc*

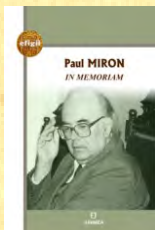
Cu fiecare roman, Aureliu Busuioc propune o nouă formulă de scriere, susținută, în special, de succedarea planurilor narative, de extrapolările temporale și spațiale, de cameleonizarea personajelor, de retorica persiflantă, ironică, sarcastică a acestora.



**Grigore ILISEI**  
*Chipuri pe pânza vremii (eboșe)*

Îl văd pe Grigore Ilisei alături de Sadoveanu, de Constantin Ciopraga și de Ion Irimescu. Toți longevivi, toți contemplativi... Alături și cumva în umbra lor. Căci orgoliului i-a opus admirația. O admirație care construiește. Poate că aceasta este chiar lecția lui Grigore Ilisei.

**Mircea A. DIACONU**



**Paul MIRON** (Freiburg)  
*In memoriam*

Paul Miron era un amestec inanalizabil de blândețe moldavă, umor și tenacitate. Suporta greu distanța de țară și era posedat de nevoia de a-i ajuta pe cei rămași acasă. România nu era pentru el o amintire difuză, un dulceș teritoriu al nostalgiei.

**Andrei PLEȘU**



**Maria PILCHIN** (Chișinău)  
*Realități poetice în zigzag*

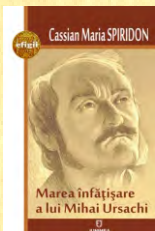
Discursul critic și exegetic al Mariei Pilchin atrage atenția prin profunzimea formației culturale, printr-un sporit grad al livrescului, atenuat de o destul de lejeră formulă analitico-descriptivă, prin ispitele ludicului (ușoare persiflări, dar și asumate și inerente autoironii), prin creativitate.

**Maria ȘLEAHIȚCHI**



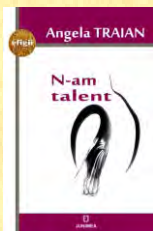
**Ioanid ROMANESCU**  
*Vă rog să revizuiți statutul meu de poet!*  
Antologie și studiu introductiv de **Bogdan CREȚU**

Există, mai întâi, o încredere și un devotament *în și pentru* Poezie, duse la intensitatea unui adevărat cult, pe care aproape nici un alt poet postbelic nu le-a întreținut la modul explicit atât de insistent.



**Cassian Maria SPIRIDON**  
*Marea înfățișare a lui Mihai Ursachi*

*Marea înfățișare* (1977) a lui *Mihai Ursachi* (17 februarie 1941-10 martie 2004) este poate volumul cel mai copleșit de invincibila armadă a neantului. Aici, cugetătorul, călător prin văile inexistenței, plecat din mijlocul totului, se oprește la zidul complet străveziu al nimicului.



**Angela TRAIAN**  
*N-am talent*

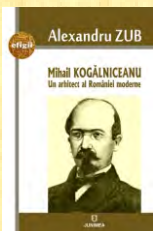
Cuvântul este o vietate sacră. Naște lumi. Naștere imaculată. Infinit repetabilă. Sângele lui e foc divin.



**Vlad ZBÂRCIOG** (Chișinău)  
*Exercițiul de Orfeu sau  
Clipa de grație a poeziei românești actuale*

Volumul conține eseuri despre poeți români de pe ambele maluri ale Prutului. Autorul a inclus în demersul critic nume de referință, poeți de primă mărime.

**Tudor PALLADI**



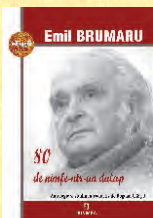
**Alexandru ZUB**  
*Mihail Kogălniceanu.  
Un arhitect al României moderne*

Eseul de față, a fost tipărit mai întâi în versiune franceză (asigurată de Ileana Cantuniari), *Mihail Kogălniceanu, un fondateur de la Roumanie moderne*, Bucarest, 1978, răstimp în care studiile despre viața și activitatea lui Kogălniceanu au sporit substanțial.

---

## 2018

---



**Emil BRUMARU** (1939 - 2019)  
*80 de nimfe-ntr-un dulap*  
Antologie și studiu introductiv de **Bogdan CREȚU**

Este ultima carte semnată de poetul - „cerșetor de cafea”.



**Alexandru BURLACU** (Chișinău)  
*Poeții și trandafirul*

Alexandru Burlacu, critic echilibrat în aprecieri, limpede în frazare, exact și original în diagnosticare, ne ajută să înțelegem mai bine fenomenul literar basarabean în contextul celui general românesc.

**Mihai CIMPOI**



**Mircea V. CIOBANU** (Chișinău)  
*Căderile în realitate ale criticului*

Oricum, MVC își vede senin de veghea sa și tocmai de aceea sistemul nostru de valori intră într-o nouă eră iacobină.

**Eugen LUNGU**



**Mircea A. DIACONU**  
*Metacritice*

Critica literară ca gest fatal autobiografic, ca nexus de dileme morale și ca infinită cascadă de revelații: nu cunosc, în câmpul literaturii române actuale, vreun autor la care conjuncția acestor trei ipostaze să se manifeste mai acut și mai convingător decât în scriitura lui Mircea A. Diaconu.

**Andrei TERIAN**



**Ion FERCU**  
*Prin subteranele dostoevskiene*

O carte erudită și foarte bine scrisă, ceea ce nu e de mirare la un prozator excelent.

**Liviu ANTONESCU**



**Dan IONESCU**  
*Absurdul în opera lui I.L. Caragiale*

*Cu scufia de noapte pe cap se schimbă lumea. Cele mai multe permutări au pornit de la situații banale, care au inspirat pe acei oameni puternici ai zilei.*



**Cristian LIVESCU**  
*Viața și splendorile Poeziei în celesta cetate Iași*

Această carte se insinuează în bătălia din ce în ce mai serioasă, mai încinsă, de temut, la început de mileniu, între două imperii – Imaginarul și Virtualul.



**Rodica MUREȘAN**  
*Pretexte critice*

Îeșind dintr-o lungă tăcere editorială, risipind – între timp – cronici, prefețe, articole în volume colective, Rodica Mureșan se adună, în fine, într-o carte care readuce în atenție o voce critică.

**Adrian Dinu RACHIERU**



**Adrian Dinu RACHIERU**  
*Romanul politic și pactul ficțional* (vol. II)

Așadar, ce rămâne din proza noastră postbelică („sub comunism”)? Unii au recomandat un negaționism pausal, alții, dimpotrivă, preferă un transfer „criogenic”.



**Vitalie RĂILEANU** (Chișinău)

– antologator –  
***Ineditul Eugen Cioclea***

Poet cu un mod estetic singular și cu o mai originală viziune fragmentară asupra lumii, impregnată de diverse situații și întâmplări, Eugen Cioclea a fost și rămâne o emblemă a poetului *însingurat și foarte trist*.



**Nikola VANGHELI** (Macedonia)

***Goran Stefanovski în căutarea Itacăi pierdute***

Trasat în linii viguroase, portretul artistului Goran Stefanovski – un Arrabal al zilelor noastre – se propune ca amestec subtil de extravaganță provocatoare, cosmopolită, și de miresme orientale, cu doruri după un trecut mitologizat.

**Sorina BĂLĂNESCU**

---

## 2019

---



**George COȘBUC**

***Întrebări despre Dumnezeu***

Cu un studiu introductiv de **Doru SCĂRLĂTESCU**

Poezia *Sub patrafir* este, și credem că nu ne înșelăm, una din cele mai profunde și mai tulburătoare balade tragice din literatura noastră, cu grave reverberații mioritice, cu aceeași poziționare calmă în fața morții: *Dar cum e scris!... Că sunt dator/Și eu c-o moarte*.



**Ioan HOLBAN**

***Ion CREANGĂ • spațiul memoriei •***

Coperta I: grafică de Ion TRUICĂ

... scriitorul caută în „literatura mărturisirilor” o eliberare a eului prin intermediul iluzoriei funcții catartice a confesiunii, iar cititorul, saturat de ficțiune, dorește să citească un text ori să vadă un spectacol „ca în viață”.



**Dan IONESCU**  
*Nichita Stănescu într-un nou context*

Ideea acestei lucrări vine pe seama unui proiect mai larg, pe care intenționez să-l duc la bun sfârșit, *Istoria literaturii române*.



**Ion SIMUȚ – Coordonator –**  
*Ce e viu și ce e mort în opera lui M. Sadoveanu?*  
Coperta I: grafică de Ion TRUICĂ

Studii semnate de: Paul Cernat, Bogdan Crețu, Arhim. Mihail Daniliuc, Jordan Herford, Maricica Munteanu, I. Opreșan, Mircea Platon, Mircea Popa, Adrian-Dinu Rachieru, Eugen Simion, Ion Simuț.



**Lucian-Vasile SZABO**  
*Amenințarea clasicilor.*  
Scriitori și jurnaliști în dispută cu puterea politică



**Nicolae BALTĂ**  
*Labirintul interpretării*

Texte critice despre: Camil PETRESCU, Gib MIHĂESCU, Mircea ELIADE, Marin PREDĂ, Augustin BUZURA, Mircea CĂRTĂRESCU, Anton HOLBAN, Valeriu CRISTEA.



**Radu A. CERNĂTESCU**  
*O, cultura*  
Jurnal hermeneutic

Ordonate într-un jurnal hermeneutic, lecturile care au jalonat devenirea autorului, de la *Secretum Secretorum* (secolul X) și până la *Transcendence and Beyond* (2007), pot oferi un fir al Ariadnei oricui intră în labirintul unei biblioteci.



**Felicia DUMAS, Simina MASTACAN** (Coordonatoare)  
*Magistra din viața noastră: Maria CARPOV*

Sunt oameni care ne marchează destinele și modelează profund viețile profesionale, și față de care nu avem întotdeauna ocazia de a ne arăta recunoscători în timpul vieții lor, din motive diverse.



**Silvian FLOAREA**  
*George Banu. Portret într-o galerie de artă*

A scrie despre George Banu este un act de temeritate culturală. Ochiul care îl citește și apoi îi compune portretul are nevoie de abilitatea surprinderii unei imagini în continuă mișcare, de capacitatea captării sensurilor de ansamblu nuanțate prin vocația detaliului dătător de substanță.

**Anca-Maria RUSU**





**Adrian LESENCIUC**

*Critica de direcție. Analiza vectorială. Vol. I*

Literatura română, care ar putea fi văzută drept spațiu vectorial, se rezumă adesea, în ochii criticii literare, la simple angajări disjuncte, analizabile numai în acord cu alinierea la intenții, proiecții, curente, generații. Pe aceste direcții, măsurarea scalară și ierarhizarea în raport cu aceste mărimi oferă garanția calității. Fie și pentru atât, critica de direcție continuă să rămână necesară.



**Răzvan VENTURA**

*Dublul și paternitatea la Maupassant*

Constituie dublul o întărire a unei existențe sau reprezintă, dimpotrivă, subminarea acesteia? Și suportă cu adevărat realitatea această dublare a ființării?



Coordonatori: acad. Mihai CIMPOI (Chișinău)  
acad. Eugen SIMION  
Theodor CODREANU  
Valentin COȘEREANU  
Simona MODREANU  
Doru SCĂRLĂTESCU

**2015**



**Virginia BLAGA**  
*Intratextualitatea în opera  
lui Mihai Eminescu*

Ipoteza pe care *Intratextualitatea* în opera lui Mihai Eminescu și-a propus să o avanseze se referă la posibilitatea citirii intertextului în cheia *Mitului Eternei Reîntoarceri (MER)* eliadian, fără să absolutizăm conceptul din teoria textului.



**Valentin COȘEREANU**  
*Ipotești sau realitatea poeziei*

Valentin Coșereanu, muzeograf-cercetător și fondatorul Centrului Național de Studii de la Ipotești, publică un studiu despre ceea ce am putea numi spațiul eminescian sau semnele (elementele realului) care preced și, poate, influențează creația poetului.

**Eugen SIMION**



**Constantin CUBLEȘAN**  
*Eminescu în exegeze critice*

Criticul și istoricul literar clujean se află la al zecelea volum de inventariere și evaluare critică a scrierilor eminescologilor, lucrarea de față parcurgând metodic, empatic și cu mare discernământ 39 de asemenea texte despre Eminescu.



**Gellu DORIAN, Emil IORDACHE**  
*Pașii poetului*  
(ediție definitivă)

Un reportaj-eseu excepțional, în care autorii – ei înșiși poeți și critici literari – se transmută în umbre lirice, reconstituind cu minuție de arhivari și inspirație creatoare itinerariile naționale și europene ale lui Eminescu.

**Valentin COȘEREANU**



## Colecția *Eminesciana*

**I. D. MARIN (1912-1986)**  
*Eminescu la Ipotești*



Ediție definitivă, completată,  
în colaborare cu familia profesorului.

**George VULTURESCU**  
*„Complexul Ghilgameș” –  
Eseu despre motivul profului în opera lui M. Eminescu*



---

## 2016

---

**Valentin COȘEREANU, Pompiliu CRĂCIUNESCU**  
*Odiseea manuscriselor Eminescu*  
(vol. I, II, III)  
Prefață de Eugen SIMION



**Alexandru ZUB**  
*Eminescu: glose istorico-culturale*



Inițiind o nouă ediție a volumului *Eminescu: glose istorico-culturale*, am inclus și câteva texte noi, elaborate ocazional, dar solidare ideatic cu ansamblul. Ele pot fi regăsite în partea finală, cu precizările bibliografice de rigoare.



**Radu CERNĂTESCU**  
*Antiparadisul lui Mihai Eminescu*



**Theodor CODREANU**  
*Fragmente despre Eminescu*



**Valentin COȘEREANU**  
*Eminescu, Aron Pumnul și Bucovina habsburgică*



**Ioan IACOB**  
*Arc poetic transatlantic:  
Mihai Eminescu – Edgar Allan Poe*

După necesara situare a lui Poe și Eminescu în cadrul a două contexte culturale diacronice diferite, Ioan Iacob operează o evaluare comparativă care să valorizeze – în ciuda diferențelor spațiale, temporale și literare – similitudini de viziuni și structuri lirice esențiale.

**Vasile SPIRIDON**



**Cassian Maria SPIRIDON**  
*Eminescu, ziarist politic*

---

**2018**

---



**Pompiliu CRĂCIUNESCU**  
*Eminescu. Paradisul infernal și transcsmologia*

Deschizătoare de drumuri, cartea lui Pompiliu Crăciunescu inaugurează o perspectivă transdisciplinară a criticii literare și o perspectivă transistorică a istoriei literaturii.

**Basarab NICOLESCU**



**Doru SCĂRLĂTESCU**  
*EMINESCU și ispitele eminescologiei*

Textele din volumul de față au la bază o suită de articole apărute în publicații ieșene („Cronica veche”, „Dacia literară”, „Scriptor”, „Studii eminescologice”, „Românii din afara granițelor țării”).



**Eugen SIMION**  
*Proza lui Eminescu*

Eugen Simion a trecut cu exemplaritate deontologică proba de foc pe care Eminescu o prezintă, precum zicea Călinescu, pentru orice critic român.

**Mihai CIMPOI**



**Theodor CODREANU**  
*Hyperionice*

*Hyperionice* sunt și câteva eseuri care nu se referă strict la Eminescu, având ca punct de plecare opere ale unor personalități precum Mircea Eliade, Robert D. Kaplan, Ioan Lupaș, Ștefan Afloroaei sau Mircea Platon. Acestea aparțin eminescologiei prin eminescianismul lor de fond sau prin delimitare/ „despărțire” de Eminescu (cazul Robert D. Kaplan).



**Nicolae GEORGESCU**  
*Nodul gordian, Vol. I-II*

Studii și articole despre ediția princeps Eminescu

De la Perpessicius, nimeni n-a mai cercetat integral manuscrisele poeziei. Între ele și formele publicate, sub supraveghearea poetului, în „Convorbiri literare” sau, sub aceea a lui Maiorescu, în ediția princeps, există numeroase deosebiri.

**Nicolae MANOLESCU**



**Titu MAIORESCU**  
*Epoca Eminescu*

Ediție coordonată de acad. Mihai CIMPOI (Chișinău)

Maiorescu a fost cel dintâi care a vorbit despre personalitatea europeană a lui Eminescu, el însuși fiind, prin tot ce a făcut, o *personalitate europeană*.

**Volumul *Epoca eminesciană* – Titu MAIORESCU, coordonat de Mihai CIMPOI, poartă numărul 100 al Colecției**



**Maria KOZAK**  
*Discursul liric eminescian.*  
*Spre o poezică a ființei*

Lucrarea Mariei Kozak își propune să abordeze în spiritul noilor interpretări ale raporturilor dintre Cuvânt și Lume, Cuvânt și Ființă discursul mitopo(i)etic al lui Eminescu.

**acad. Mihai CIMPOI**



---

**2021**

---



**Adrian George SAHLEAN**  
*Migălosul cronofag.*  
Traducând Emineescu

Sahlean demonstrează convingător că traducerea nu este identitate, ci echivalență – formulare memorabilă ca o axiomă!

**George VOLCEANOV**



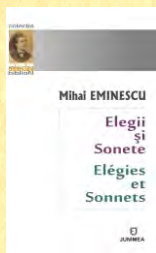
## Colecția *Eminesciana. Bibliofil*

Coordonatori: Simona MODREANU  
Lucian VASILIU

---

### 2015

---



Mihai EMINESCU  
*Elegii și Sonete / Elégies et Sonnets*  
(ediție bilingvă). Traduceri de Emanoil MARCU

*Se bate miezul nopții în clopotul de-aramă,  
Și somnul, vameș vieții, nu vrea să-mi eie vamă.*

*Minuit. Sonne l'airain. Les douze coups s'envolent,  
Morphée, à sa douane, refuse mon obole.*

---

### 2016

---



Mihai EMINESCU  
*Răsai asupra mea... / Spunta sopra di me...*  
Versiune italiană, antologie critică,  
prefață și postfață de Geo VASILE

În vastul univers al poeziei eminesciene, gândul omenesc este purtat până la ultimele și cele mai înalte întrebări ale lui și sentimentele omenești sunt urmărite în ecurile lor cele mai profunde.

---

### 2017

---



Mihai EMINESCU  
*Poezii / Gedichte*  
Traduceri în limba germană de Christian W. SCHENK

Un cer de stele dedesupt,  
Deasupra-i cer de stele -

*Zu Häupten ihm ein Sternenkranz,  
Zu Füßen ihm ein andrer -*





---

**2018**

---



**Mihai EMINESCU**

**Poezii/ Poezje**

Traduceri ale scriitorilor polonezi.

Coordonator: Nicolae MAREȘ

Nutresc convingerea că multe dintre traducerile care se află între copertile acestei lucrări pot fi comparate cu altele existente în lume și care au deja o valoare istorică universală.

---

**2021**

---



**Mihai EMINESCU**

**Poezii/ Стихи**

Coordonator: Elena LOGHINOVSKI

*Se bate miezul nopții...  
Și somnul, vameș vieții, nu vrea să-mi ieie vamă.  
Pe căi bătute-adesea vrea mintea să mă poarte,  
S-asamăn între-olaltă viață și cu moarte;  
Ci cumpăna gândirii-mi și azi nu se mai schimbă,  
Căci între amândouă stă neclintita limbă.*

[1883]

**2015**



**Romel MOGA**  
***Drumul regășirii***

... conflictul și mesajul romanului te pun pe gânduri, meditezi mai profund asupra lumii.

**Nicolae BUSUIOC**



**Constantin PÎRĂIALĂ-DOROȘ**  
***Cuib de litere***

Proză reflexivă, cu accente memorialistice.  
O cronică a târgului de provincie, dar nu a sadovenianului loc unde nu se întâmplă nimic.

**Ioan HOLBAN**



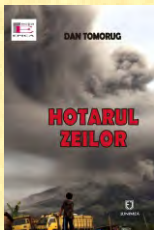
**Gheorghe SCHWARTZ**  
***Hotare istorice***

Dacă unii vor constata că exercițiile acestea sunt inegale, ei vor trebui să știe că aceste texte nu sunt decât rodul câte unei zile (...). De consemnat cu lingurița! Atenție: a nu se depăși doza zilnică admisă!



**Constantin SIMIRAD (1941-2021)**  
***Pelerin prin două milenii***

Fostul primar al Iașilor încheie, cu acest volum, o trilogie începută cu *Aduceri aminte* (1999), continuată apoi cu *Iașul în lume* (2013), o colecție de povestiri scurte, savuroase, autobiografice, izvorâte din nenumărate și felurite experiențe pe meridianele lumii.



**Dan TOMORUG**  
*Hotarul zeilor*

Al doilea roman al prozatorului ieșean. Carte cu valențe *cinematografice*, despre *febra* și *blestemul aurului*, dar și despre *ciocnirea civilizațiilor într-un timp grăbit*.

**Ioan HOLBAN**



**Eugen URICARU**  
*Complotul sau Leonard Bilbâie contra banditului Cocoș*

O *distopie parodică*, în care personajele trăiesc într-un spațiu psihologic mai mult decât în realitate, în care *proiecția mediatică* face și desface povești cu iz *oriental*, creează *diversiuni* și *manipulează* destinele savuroase ale banditului dobrogean Cocoș și al lui Bilbâie.

**Ioan HOLBAN**

---

**2016**

---



**Alin CRISTIAN (Taiwan)**  
*Silvestralia și alte povestiri*

Alin Cristian își caută personajele în teritorii *atemporale*, la *marginile*, în *metaforă* sau într-o *istorie de la început de lume*, simulând, cum nu se poate mai bine, *denunțarea convențiilor* cu privire la „*proza fantastică*” și „*proza istorică*”.

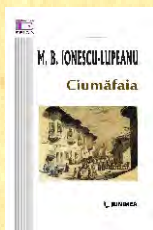
**Ioan HOLBAN**



**Vasile IFTIME**  
*De la Petru citire*

Vasile Iftime scrie un *matur și foarte bun roman poetic* al (de-)formării *îmbinat* cu un *ul de moravuri*, în care *limbajul liric și apoftegmatic* alternează fără *stridențe* cu acela *buruienos și pitoresc*, folosit de unele *personaje*.

**Vasile SPIRIDON**



**M. B. IONESCU-LUPEANU**  
***Ciumăfaia***

Coaja romanului este în timpul-epocă, în faptele de arme nemaivăzute ale căpitanului Nikos din Theologos, picaro balcanic și în decorul pustiit de ciumă al Țării Românești; miezul său se află, însă, în sugestia permanenței omului balcanic și, iată, a ciumei, dincolo de istorie, până azi.

**Ioan HOLBAN**



**Mara Magda MAFTEI**  
***Și dacă omul vrea să fie fericit***

În Bucureștiul zilelor noastre, doi oameni de peste șaizeci de ani trec prin multiple transformări interioare. Cauzele externe nu lipsesc nici ele. Ficțiunea îmbină mai multe registre, de la comic până la dramatic pentru a nu cădea în ridicol și pentru a pigmenta discursul.

**Ioan HOLBAN**



**Doina POPA**  
***Ca frunza-n vânt***

Un roman „bengescian” cinstit - analiză psihologică, fie și cu despicarea firului în patru, cum spunea „marea europeană” din secolul trecut, intrigă, portrete memorabile, tipologii, caractere, notații de adâncime...

**Ioan HOLBAN**



**Emanoil REI**  
***Povestiri alese***

La această cea mai recentă culegere din prozele sale scurte, constatăm că autorul a găsit formula perfectă de a-și petrece partea a treia a vieții pe aceleași coordonate ale dascălului, făcând în continuare educație, risipind în jurul său cunoștințe, încercând să clădească o lume mai bună.

**Liviu PAPUC**



**Viorel SAVIN**  
***Cinesunta – fata cu trecutul amputat***

Ficțiune? Un caz clinic? Roman-document? De aventuri? În registrul realismului magic? În cel al fantasticului? Câte ceva din fiecare, Viorel Savin scriind în *Cinesunta* un roman singular în proza noastră de azi.



**Gheorghe SCHWARTZ**  
***JUSTIȚIA SUVERANĂ sau adevărul***  
***TRATAT DE DREPT PROCEDURAL:***  
***Curs practic cu pilde edificatoare (Vocalize în mi minor)***

*Justiția suverană...* este a treia carte de „vocalize” ale lui Gheorghe Schwartz, autor al celui mai amplu ciclu epic din proza noastră, *Cei o Sută* însumând unsprezece romane masive, tipărite în douăzeci și cinci de ani, între 1988 și 2013.



**Ioan Florin STANCIU**  
***Cinema Orient***

Prefigurat în cărțile amintite, *Cinema Orient* e unul dintre romanele cele mai importante din stricta noastră actualitate literară: prin tema sa, scriitura, modernitatea și rigorea construcției narative, umorul și echilibrul fin.



**Constantin STOICIU (Canada)**  
***Aroma păcatului divin***

Constantin Stoiciu este unul dintre prozatorii importanți ai generației '60.

**Cuvinte însoțitoare de Ioan HOLBAN**



**Stelian ȚURLEA**  
**În absența tatălui**  
(ediție definitivă)

*În absența tatălui* este un roman *rezistent*, care nu se uită după primul impact și care interesează prin problematică, dar și prin calitatea construcției epice.



**Lucian ZUP**  
**Manual de jocuri pentru copii**

Romanul lui Lucian Zup ar trebui să fie unul dintre manualele de bază ale celor mari, profesori și părinți, care, poate, încă nu au uitat vârsta de aur a propriei lor copilării.

**Cuvinte însoțitoare de Ioan HOLBAN**

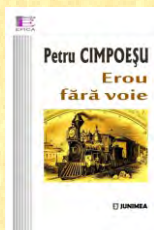
---

**2017**

---



**Ana BLANDIANA**  
**Proiecte de trecut / Projets de passé**  
Traduceri în limba franceză de Muriel JOLLIS-DIMITRIU



**Petru CIMPOEȘU**  
**Erou fără voie**

Realism. Personajele sunt introduse într-un fel de tunel al timpului sau destinului, al narațiunii -, autorul le spune: pe aici, iar cititorului nu-i rămâne decât să le aștepte la celălalt capăt al tunelului.



**Lina CODREANU**  
*Chemarea apelor*

Romanul nu are propriu-zis o structură epică. Copiii, adulții și bătrânii satului, tăiat în două de un Canal, sunt surprinși în vârtejul desfășurării întâmplărilor, de la realismul cel mai dur la planurile fantastice, halucinante.

**Ion BRAD**



**Iacob FLOREA**  
*Lucrurile pe care nu mi le spui*

Un prozator demn nu numai de luat în seamă, dar și, cred eu, în stare de mari surprize.

**George BĂLĂIȚĂ**



**Cristian GHICA**  
*Șmecher cu carte*

*Șmecher cu carte* este printre foarte rarele cărți care oferă un profil, o radiografie exactă a acestei lumi și, mai ales, tipologiile sale; lumea lui Uscatu' este una personalizată, cu poveștile, izbânzile și personajele ei, stratificată, cu ierarhii precise.

**Ioan HOLBAN**



**Vasile IANCU**  
*Amurg ireversibil*

Romanul dezvăluie un proiect epic ambițios, atât prin ținta sa, o frescă a României comuniste, cât și prin modalitatea originală de abordare a unei tematici foarte sensibile; venit din jurnalistică în proza „de ficțiune”, Vasile Iancu folosește instrumentele ziaristului, îndelung exersate.

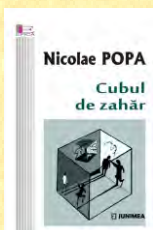
**Ioan HOLBAN**



**Anatol MORARU** (Bălți, R.M.)  
*Punct de vedere*

Este o carte de nuvele care transpune o sumă de experiențe existențiale, erotice, livrești, irigate copios de autobiografic și consumate cu predilecție în geografiile unui campus, ale unei urbe, ale unei țări dintre râuri etc. E o cronică polifonică a dramelor cotidianului, a alterării esenței existenței.

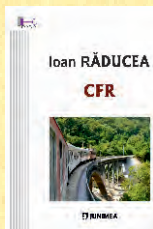
**Maria ȘLEAHTIȚCHI**



**Nicolae POPA** (Chișinău)  
*Cubul de zahăr*

Proza este „o poezie care și-a șters lacrimile”, scrie Nicolae Popa în primele pagini ale romanului *Cubul de zahăr* și, în consecința acestei juste idei, trece repede de la elogiul mașinii de scris în evocarea unei celebre vizite a lui Nichita Stănescu, în anii '70 ai secolului trecut, la Chișinău, căutând acolo și atunci declanșatorul propriului text.

**Ioan HOLBAN**



**Ioan RĂDUCEA**  
*CFR*

Un autor harnic, în căutarea aceluia drum ce îi va purta sau nu numele, căci a aborda aproape comentent critica și în istoria literară, proza și poezia înseamnă nu derută, ci manifestarea mai multor disponibilități.

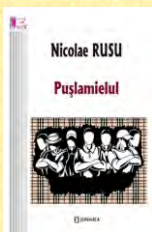
**Liviu GRĂSOIU**



**Romulus RUSAN**  
*America ogarului cenușiu*

Descoperirea unei țări depărtate și stranii cum e America nu poate fi decât acțiune cu dublu sens: o demitizare și în același timp o reclădire. Toate clișeele cu care am ajuns aici s-au risipit și în locul lor s-au adunat certitudinile vieții de fiecare zi. Vor deveni cândva, ele însele, clișee pe măsură ce vor intra în zona de incertitudine dintre amintire și uitare?





**Nicolae RUSU** (Chișinău)  
***Pușlamielul***

Dacă R. Barthes susținea că limbajul alterează autenticitatea și că „scriitorul este o ființă a căreia autenticitatea îi este refuzată”, Nicolae Rusu se situează pe partea cealaltă a bariadei, râvnind cu obstinție o proză cât mai autentică, el fiind prozatorul pentru care autenticitatea e sinonimă cu actualitatea.

**Iulian CIOCAN**



**Gheorghe SCHWARTZ**  
***Hârtiile oficiale***  
***Vocalize în fa major***

Este un prozator al proiectelor epice vaste, de duranță; a început, în anii '80, cu ciclul „lugojan” (*Pietrele, A treia zi, Spitalul și Om și lege*), continuând cu cel mai amplu ciclu narativ din literatura noastră, *Cei o sută*.

**Ioan HOLBAN**



**Nicolae STAN**  
***Agonia lui Constantin***

Un roman complex, dar nu complicat, dezvoltat pe mai multe planuri narative, structurate, însă, foarte strâns, în jurul unor teme care se regăsesc în poezia noastră și în mitologia extrem orientală.

**Ioan HOLBAN**



**Vlad STANOMIR** (Germania)  
***Râul Mehădia***

Citindu-l pe Vlad Stanomir am avut o dublă surpriză plăcută: că se mai adaugă un nume la lista literaturii noastre de sertar și că-mi oferă încă un argument în favoarea ideii că arta adevărată nu merge întotdeauna pe cărări cunoscute.

**Mariana CODRUȚ**



**Mirela STĂNCIULESCU**  
*O legătură inexplicabilă*

Episodul morții lui Eminescu, urmat de sinuciderea Veronicăi Micle, a creat, în epocă, o mare emoție printre „epigonii” poetului și „martorii” ieșeni și bucureșteni. Mirela Stănciulescu a documentat în amănunt, foarte riguros, romanul său.



**Dan TOMORUG**  
*Piatra Jidovului*

În trecut, «jidov» însemna gigant. Nu se referea însă la orice om de mari dimensiuni, ci numai la cei ce aparțineau unei anumite populații mitologice, despre care se știa din bătrâni că trecuseră pe pământurile noastre într-un trecut foarte îndepărtat.



**Ioan ȚICALO**  
*Istории...*

La vremea când au fost aduși lucrătorii din cele trei fabrici în centrul orașului, în magazinul sătesc din Avrămeni a intrat un străin îmbrăcat țărănește, a salutat cuviincios și a cerut un țoi de secărică. S-a dus într-un colț și a început să dea rachiul pe gât fără să se grăbească.



**Stelian ȚURLEA**  
*Pavană în peisaj marin*

*Pavană în peisaj marin* este romanul destrămării unei vârste și a unui grup; paginile sale sunt ca un cântec al unui saxofon, într-o seară, pe o plajă pustie, cu povestea tinereții care se duce.

**Cuvinte însoțitoare de Ioan HOLBAN**

---

**2018**


---


**Cătălin BOGHIU**  
*Valefar*

Roman polițist și carte de demonologie, *Valefar* se poate citi, la rigoare, împreună cu *Demonii* lui Dostoievski, *Faust* al lui Goethe ori cu celebra carte a lui Mircea Eliade, *Satana și bunul Dumnezeu*.

**Ioan HOLBAN**


**Vasile IANCU**  
*În patru zări*

Căpitanul, bărbat informat și cu sănătoase mirosuri existențiale, le-a propus să meargă în cartierul Moldovanca, unde sovieticii Armatei roșii nu călcase. Sau nu avuseseră timp să-l scotocească de hrană și băutură, să-l întoarcă pe dos.


**Grigore ILISEI**  
*Palimpseste regăsite*  
 vol. I - *Pasaj de rațe sălbatice*

Refuzându-și voluptatea descripției, în care e mare meșter, Grigore Ilisei schimbă, în *Pasaj de rațe sălbatice*, paleta de armonii cromatice cu sondajul zăbavnice al stărilor de suflet.

**Florin FAIFER**


**Grigore ILISEI**  
*Palimpseste regăsite*  
 vol. II - *Între linii*

Romanul *Între linii* are două „linii” narative principale: cea a destinului lui Camil Dunea și cea a Dragăi Ștefan.

**Theodor CODREANU**



**Grigore ILISEI**  
***Palimpseste regăsite***  
vol. III - *Dincolo și dincoace de linii*

Grigore Ilisei continuă încă să mă surprindă, deși a trecut ceva timp de când i-am citit pentru prima dată gândurile risipite fără cruțare în cărți, articole, imagini zugrăvite cu lumină și suflet.

**Mihaela GRĂDINARIU**



**Gheorghe SCHWARTZ**  
***Jocurile trecerii***  
*Vocalize în Sol Major*

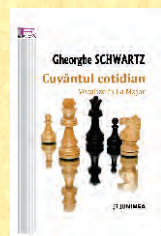
*Jocurile trecerii* este al cincilea din seria de *Vocalize* tipărite la Editura Junimea, noul proiect de anduranță al prozatorului Gheorghe Schwartz, autorul celui mai amplu ciclu epic din literatura noastră.

**Ioan HOLBAN**

---

**2019**

---



**Gheorghe SCHWARTZ**  
***Cuvântul cotidian***  
*Vocalize în La Major*

Admirabilele *Vocalize* ale lui Gheorghe Schwartz trebuie citite în dublul lor registru: în subtilitatea și adâncimea percepției realului prin filtrul psihologului și sociologului, dar și în farmecul poveștilor unui ficționar din elita prozatorilor noștri de azi.

**Ioan HOLBAN**

---

**2020**

---



**Gheorghe BUDEANU** (Chișinău)  
***Un strigăt pe Nistru***

*Un strigăt pe Nistru* – romanul lui Gheorghe Budeanu – este una din necesarele cărți ale acestor vremuri complicate, pe care le traversăm noi, tot neamul românesc, de la Nistru la pădurile Făgărașului – între Războiul de Independență de ieri și o Reunire de mâine.

**Vladimir BEȘLEAGĂ**



**Dorin MURARIU**  
***Luna de tablă***

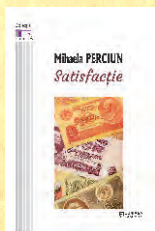
Nimic nou sub soare, sau încă o dată ceva despre *perfidiiile* și *seducțiile* textului: proza școlită a lui Dorin Murariu se adresează, în registru dublu, cititorului rafinat, după cum și celor aflați la vârste, esteticește, ingenuie.

**Lucian ALEXIU**



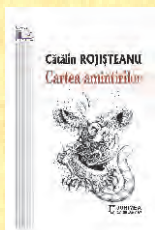
**Lu NEI (China)**  
***Husarii de 17 ani***  
Traducere de Ana-Maria FLOREA  
Coperta I: grafică de Ion TRUICĂ

Adolescenții protagoniști din *Husarii de 17 ani* au fost prima generație pierdută a Chinei, într-o perioadă când țara trecea prin cea mai mare revoluție socială din istoria modernă.



**Mihaela PERCIUN (Chișinău)**  
***Satisfacție***

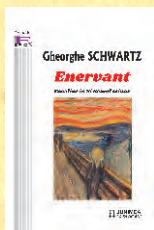
Cu capul dezgolit, boțindu-și cu supușenie căciula în mâini, adânc aplecat în fața ta... Căciulă de miel brumăriu, captușită cu blană de iedut, dubită în condiții de casă.



**Cătălin ROJIȘTEANU**  
***Cartea amintirilor***

Un prozator este cu atât mai captivant cu cât știe mai bine, cel mai bine, să inventeze realități dintr-un singur condei. Nu oricine poate face așa ceva. Nu orice scriitor stăpânește o astfel de magie.

**Liviu VIȘAN**



**Gheorghe SCHWARTZ**  
*Enervant.*  
*Vocaliza în Si Bemol Minor*



**Octavian SIMU**  
*Cărări încrucișate*

Acțiunea complexă a romanului se petrece în lumea medicală și dezvăluie ceva din „tainele” gândirii și comportamentului oamenilor din interiorul aceluia univers care a stârnit întotdeauna un interes deosebit.



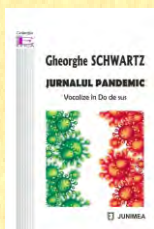
**Ion ȚURCANU** (Chișinău)  
*Anapoda*

Mică, slabă, incapabilă să lupte împotriva marilor vânturi potrivnice, a fost bucuroasă măcar să supraviețuiască, dacă nu a putut mai mult... i se părea că nu mai era mult până să se poată întoarce acolo de unde a fost înstrăinată.

---

**2021**

---



**Gheorghe SCHWARTZ**  
*Jurnalul pandemic.*  
*Vocalize în Do de sus*

N-ai cum să nu vezi partea plină a paharului, avantajele și oportunitățile evidente lăsate în urmă de lunga perioadă de restricții! Cei ce continuă doar să sărbătorească ieșirea din restricții pierd orice prilej de a profita.



**Isabela BRĂNESCU**  
*Turnul orbilor*

Odată cu trecerea timpului am devenit femeia perfectă, merg schiopătând, am nevoie de ochelari și îmi calculez anii până la pensie prin singura măsură pe care o cunosc, vârsta copilului meu. De o vreme mă așez pe locurile din față și simt mirosuri fetide. Până la urmă nici nu e așa de rău. Sunt nimeni și privesc orizontul.



**Violeta Daniela MÎNDRU**  
*Amaryllis sau Arca din cer*

Scris într-un stil elegant, romanul nu conține termeni anglo-saxoni, limbaj licențios și insanități postmoderniste. Este confesiunea unui condamnat la moarte, cum suntem toți, de altfel, cu un final care îi lasă cititorului credință și speranță într-o lume mai bună.

**Petruș ANDREI**



**ZHOU Jianing (China)**  
*O vară de pomină*  
Traducere de Sorana LUPU

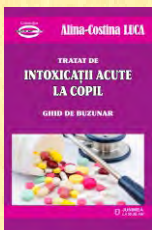
Nu sărbătorisem niciodată nimic până atunci. Se pare că nu apăruse ceva demn de sărbătorit în viața niciunuia din noi. În ultimii trei ani ne obișnuiserăm și mai mult cu viața de zi cu zi, la cel mai scăzut nivel al cheltuielilor. Era ca o formă de pregătire pe termen lung, ne mențineam într-o stare de relativă sărăcie materială și spirituală. Habar n-aveam cum și unde puteam sărbători.



Florina FILIP-CIUBOTARU (coordonator)  
*Lucrări practice pentru medicii rezidenți*  
Nr. 170



Constantin N. IORDACHE, Alina-Costina LUCA  
*Tratat de Intoxicații acute la copil*  
Nr. 171



Alina-Costina LUCA  
*Tratat de Intoxicații acute la copil - Ghid de buzunar*  
Nr. 172

**2020**



Alexandru PĂTRAȘCU, Marius NECULĂEȘ,  
Paul SÎRBU, Mihaela PERȚEA  
*Particularități ale examenului radiologic și tratamentul  
chirurgical al pacientului cu necroză aseptică de cap  
femural*  
Nr. 173

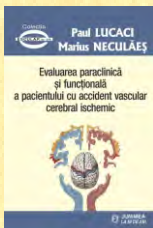




Ostin C. MUNGIU  
*Confesiuni farmecologice*  
Nr. 174



Paul LUCACI, Marius NECULĂEȘ,  
*Tehnici de exploatare imagistică utilizate  
în diagnosticarea accidentului vascular cerebral*  
Nr. 175



Paul LUCACI, Marius NECULĂEȘ,  
*Evaluarea paraclinică și funcțională a pacientului  
cu accident vascular cerebral ischemic*  
Nr. 176

---

**2021**

---



Florina-Mihaela FILIP-CIUBOTARU (Coordonator)  
*Lucrări practice pentru studenți  
Medicină de familie*  
Nr. 177



## Colecția *Exit*

Coordonatori: Tudorel HATMANU  
Mircea Radu IACOBAN  
Ioan RĂDUCEA  
Frăguța ZAHARIA  
Lucian VASILIU

---

**2018**

---



**BESIKI (Georgia)**  
*Oștile tristeții*

Ediția a II-a apare cu prilejul inaugurării bustului poetului și diplomatului georgian Besiki (Bessarion Gabașvili), sub auspiciile Primăriei Iași, 24 ianuarie 2019.

Coordonator de proiect: Mircea Radu IACOBAN

---

**2019**

---



**Cristian-George BREBENEL**  
*Mărturisirea și alte povestiri*



**Nicolae DRĂGAN**  
*Averea poetului*

Această linie de meditație, inclusiv religioasă, este cea care individualizează volumul poetului, care aparține generației '70. Coleg de studii la filologia clujeană cu Nicolae Prelipeanu, Vasile Igna, Mircea Oprîta, Valentin Tașcu etc., Nicolae Drăgan a avut un destin literar complicat.

**Adrian POPESCU**



**Gheorghe DUȚICĂ (coordonator)**  
*Rezonanțe.*  
*Retrospecții Viorel MUNTEANU - Vol. I*

La vreme de răgaz reflexiv, de tihnă reîntregitoare a sensului unei existențe memorabile, volumele *Retrospecții Viorel Munteanu* ne atrag într-un joc al perspectivelor aparținătoare „prezentului continuu”.



Colecția *Exit*



Gheorghe DUȚICĂ (coordonator)  
**Rezonanțe.**

*Retrospecții Viorel MUNTEANU - Vol. II*



Gheorghe DUȚICĂ (coordonator)  
**Rezonanțe.**

*Retrospecții Viorel MUNTEANU - Vol. III*



Mircea Radu IACOBAN

**Din străinătate**

*razna prin patru continente*

Pe vremea când se drumețea puțin, la începuturi din pricina dificultăților voiajului, apoi datorită ferecării politizate a granițelor, cartea de călătorie oferea ersatz-ul evadării și bucuria cunoașterii, fie și mediată, a orizonturilor jinduite.



Mircea Radu IACOBAN

**i-am zărit printre cuvinte**

Acest volum îl caracterizează extrem de bine pe autor, căci el scrie cu discreție, cu parcimonie, cu umor, cu neobosită atenție la detalii expresive, cu empatie și curiozitate despre oameni cu care s-a intersectat în viață.

**Florin CÂNTEC**



**Ion SAPDARU**

*Teatru*

*Un bătrân cu semințe de măr în buzunar,  
Omul cu cinci pisici, Freelancer story*

Volumul de față reprezintă un vârf al operei sale dramaturgice, o performanță așteptată în urma succeselor înregistrate cu spectacolele *Natură moartă cu nepot obez* sau *Hollywood Mirage*.

**Gabriel ANDRONACHE**



**Constantin SIMIRAD (1941-2021)**

*Din pionieratul politicii postdecembriste*

*Din pionieratul politicii postdecembriste* este nu doar o carte a Primarului Iașilor și Președintelui Consiliului Județean, „vedetă” a spațiului nostru politic vreme de douăzeci de ani, ci și mărturia unui om care a rezistat veacului, iubindu-l și, deopotrivă, încercând să-l modeleze după idealurile și structura ființei sale interioare.

**Ioan HOLBAN**



**Cassian Maria SPIRIDON**

*Iași, 14 Decembrie 1989,  
Începutul Revoluției române*



**Cassian Maria SPIRIDON**

*Metamorfozele lui Nicolae Manolescu*

La aniversarea celor 80 de ani.



**Aurel STAN**

***Psihologia ieșeană universitară***

Cartea noastră se adresează unui public interesat de istoria psihologiei, care simte nevoia unei expuneri documentate asupra unor personalități din trecutul nostru cultural-științific.



**Laurențiu ȘOITU**  
***Împreuna creștere***

Copiilor și studenților nu am nimic de reproșat. Le mulțumesc. Ei m-au crescut și m-au încurajat să cred că așa fi ceea ce spun că sunt. Tot ei pot aduce mărturie dacă, și în ce măsură, sunt un părinte, un profesor al lor.



**Traian ȘTEF**  
***Omeneasca și ticăloasa proslie***

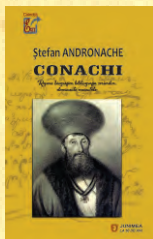
Eseuri



**Gheorghe VIDICAN**  
***Înflorirea frigului***

Poeemele din cărțile lui Gheorghe Vidican desenează un țărn al hăului de unde poate porni aventura în lumea unui neant scorburos care e capătul, limita pustiei lui Cain, dar, deopotrivă, spune poetul, e și un potențial nou început, *departele*, portul nemărginirii.

**Ioan HOLBAN**



**Ștefan ANDRONACHE**  
**CONACHI. Repere biografice,  
bibliografia scrierilor, documente comentate**

Logofătul Conachi au fost om învățat de pe vremea când, în Moldova, învățătura ce avea era greu de câștigat, și poet a cărui înfocată dulceață de scriere, precât de limpede, în neamul graiului său, va rămânea pentru româno pururea ca o fală!

**Costache NEGRI**



**Liviu ANTONESEI**  
**Ajună morții măreția ei**

Poeme inedite



**Mioara BAHNA**  
**Din marmura sochurilor**  
*Laureați ai Premiului Nobel pentru Literatură (vol. I)*



**Veronica BALAJ**  
**Cotidiene pariziene**

Poezii



**Sorin BOCANCEA** (coordonator)  
***COVID-19. Dimensiuni ale gestionării pandemiei***

Texte de: (selectiv)

Alexandru-Vlad CIUREA, Diana CIMPOEȘU, Carmen-Mihaela DOROBĂȚI, Bogdan GHIU, Cristian BOCANCEA, Radu CARP, Sorin BOCANCEA, Carla TOMPEA, Irina PĂCURARIU, Doru TOMPEA, Marian VOICU, Bogdan CĂLINESCU, Raymond CLARINARD, Angelo CHIELLI, Iulia BADEA-GUÉRITÉE, Emil HUREZEANU, Gabriel MURSA, Sorin Eugen ZAHARIA



**Cătălin BOGHIU**  
***Apokalyptic***

Roman



**Liviu CAPȘA**  
***Macondo de România***

Eseuri



**Elena CARDAȘ**  
***Supraetajat***

Roman



**Gabriel CHEROIU**  
*Istoria literaturii cinegetice române*



**Gabriel CHIFU**  
*O viață. pagini dintr-o epopee efemeră*



**Constantin CHIRIAC**  
*Aleea celebrităților / Walk of Fame*  
*Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu*



**Constantin CHIRIAC**  
*Dialoguri culturale / Cultural Conferences*  
*Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu*





**Constantin CHIRIAC**  
*Mărturii/ Testimonials*  
*Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu*



**Codrin Liviu CUȚITARU**  
*Filozofia lucrurilor mici*  
Coperta I: grafică de Ion TRUICĂ

Eseuri



**Nicu GAVRILUȚĂ**  
*Viața, un ritual inițiativ*

Interviuri și dialoguri culturale



**Mihai IACOBESCU**  
*Însemnări despre oameni și cărți*

Memorialistică



**Ovidiu LAZĂR**  
*Cehov, doctorul*

Grafică de Ion TRUICĂ



**Nicolae LEAHU, Raisa LEAHU** (Bălți, R.M.)  
Coordonatori  
*Antologia poeziei erotice românești*



**Tucu MOROȘANU**  
*Sub soarele blajin din Capu Satului*

Roman



**Dorian OBREJA**  
*Catalizatorul*  
Coperta I: grafică de Dragoș PĂTRAȘCU  
Poeme inedite



**terviu senes** (Chișinău)  
***delenda est:***  
***o nihilistica***

Eseiuri



**Ilie E. TOROUȚIU**  
***Pe-aici a fost un bucovinean...***

Memorialistică



**Paul TUMANIAN**  
***Divorț fericit!***

Proză



Mioara BAHNA (Coordonator)  
*Din marmura soclurilor. Vol. II*  
*Laureați ai Premiului Nobel pentru literatură*



Lucreția BĂRLĂDEANU  
*Cherchez la femme*

Dacă tehnica modernă ar inventa un aparat ce ne-ar putea face o radiografie a memoriei, s-ar descoperi că purtăm în noi, în subterane adânci și secrete, diverse amintiri.



Leo BUTNARU  
*Pasiunțele purtătorului de oglinzi*

Expresie ludică a spiritului reflexiv, eseu, în viziunea lui Leo Butnaru, este un fascinant joc de oglinzi în care se reflectă o întreaga lume a cărților. Purtătorului de oglinzi nu-i rămâne decât să le potrivească foarte bine ca să-i iasă pasiențele.

Ștefan HOSTIUC



Mircea V. CIOBANU  
*BibLiOTEcA*

Pe mapa verde de pe raft – de fapt, un fel de caiet de format mare, cartonat, cu foi scrise (românește!) și nescrise, și cu o mulțime de file-uri, puse între paginile acestui caiet-carte – scria cu litere de tipar, inegale ca mărime (nu era un caligraf): „BibLiOTEcA”. Am deschis-o, curios de-a binelea, m-am așezat într-un fotoliu (îmi vine să zic: am căzut în fotoliu) și am deschis-o, s-o răsfoiesc.



**Oltița CÎNTEC** (Coordonator)  
***Fereastră către digital. Teatrul și noile tehnologii /***  
***Open new tab. Theatre and the new technology***

Teatrul contactless a dominat perioada, reliefând preocupări de retorică performativă anterioare, oferind noi eșantioane imaginate de cei deschiși și pregătiți să le dezvolte. Transformarea paradigmei a cuprins toate palierele care structurează arta teatrală.



**Grigore CHIPER** (Chișinău)  
***Voci în pustiu***

Merg prin glod de parcă m-aș îndrepta spre anii '60 din secolul trecut, când ajungeam dimineața la școală și ne adunam zeci și zeci de elevi în jurul gropii cu apă, căutând să punem mâna pe un feleștioc ca să ne spălăm cizmele murdare până la carâmb.



**Silvian FLOAREA**  
***Turnuri și Dame***

Rafinamentul face parte din modul de a scrie al lui Silvian Floarea. El este un autor ultratalentat și foarte experimentat. Bineînțeles că romanul Turnuri și dame nu este doar un love story. În raza atenției autorului intră și destinele a numeroase alte personaje, schițate cu o detașare discret-ironică.

**Alex. ȘTEFĂNESCU**



**Livia IACOB**  
***Așezarea lăuntrică***

Poezie



**Ion Tudor IOVIAN**  
*eu scriu ca să generez existență*  
Antologie

eu scriu ca să generez existență e și un credo. Un răspuns orgolios și polemic dat celor care tratează poezia ca simplu act mimetic sau ca teren pentru felurite experimente. Puțini sunt cei care, în literatura ultimelor decenii, să fi crezut cu atâta tărie în puterile metanoice ale poeziei.



**Valentin INCEU**  
*Sfârșitul manipulării.*  
Ghid de haiducie media

Cartea pe care o răsfoiți, și pe care poate intenționați să o și citiți, este una complet atipică. În primul rând pentru că este „incorectă politic”. A refuzat să folosească „limba de plastic”, pe care o auzim toată ziua la știri, în declarațiile politicienilor și în comunicatele oficiale. Și a respins gândirea unică fără drept de critică și de inițiativă publică.



**Radu NEGRESCU-SUȚU**  
*Annalisa*

Abordând îmbinarea realului cu imaginarul, multe fapte, locuri, situații și personaje care există realmente par născocite, pe când altele, care par adevărate, sunt de fapt inventate.

**Valeriu MĂRGINEANU**



**Ioan OANCEA**  
*Văz-duhul cuvântului*

Ioan Oancea este un poet adevărat care confirmă, încă o dată, că ești astfel atunci, sau tocmai atunci când nu vrei neapărat asta: poezia trăiește cu el.

**Ioan HOLBAN**



**Iolanda PRODAN**  
*Discurs prezidențial și identitatea națională.*  
*Scurtă istorie retorică a Coreei de Sud (1948-2017)*

Într-un context marcat de creșterea popularității conținutului publicistic dedicat Coreei de Sud și peisajului comemorativ est-asiatic, volumul de față invită cititorii la un itinerariu documentat în istoria retorică a națiunii coreene.



**Viorel SAVIN**  
*Gresia albastră*

Autor cu biografie de răzvrătit și, ca dramaturg și prozator, obsedat de sentimentul culpei și de tipologia imposturii (viguros reprezentate înainte și după Revoluție) Viorel Savin uzează de o gamă întinsă de proceduri naratologice moderne și stăpânește modurile relatării, alternându-le cu îndemănare.

**Eugen NEGRICI**



**Florin TOMA**  
*Colecționarul de vise*

Florin Toma propune o lectură foarte specială ce necesită genul de cititor care are, pe de o parte, gradul de educație necesar savurării unui produs pretențios ca implicații culturale, iar, pe de altă parte, disponibilitatea de a-și fragmenta lectura.

**Victor CUBLEȘAN**



**Nicolae TURTUREANU**  
*De la fereastră*

*Asta mi s-a întâmplat mereu:  
o ne/împăcare  
între lume  
și  
EU.*



**Ianoș ȚURCANU**  
***Ironii sentimentale***  
*Aforisme*

Aforismele sale sunt pătrunse de o sensibilitate lirică fină care dă măsura adevărată a darului său artistic.

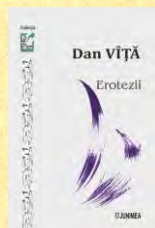
**acad. Mihai CIMPOI**



**Eugen URICARU**  
***Locuri părăsite***

*Când un loc urmează să fie părăsit,  
apar semne, neluate în seamă, semne secrete.  
La fel se întâmplă cu oamenii, încep să moară  
cu multă vreme înainte de a se sfârși.*

*Asemeni oamenilor, unele locuri sunt pline  
de viață, mulțimea mișună pe străzi, în piețe,  
prinsă într-o amețitoare vâltoare, cu puțin timp  
înainte de a fi părăsite.*



**Dan VIȚĂ**  
***Erotezii***

umbre  
pentru tine  
ochii mei și mâinile mele vor să mă lase  
și ei să umble singuri  
și ele singure să umble după tine  
și mie mi-i frică de Dumnezeu să nu te vadă  
cu ochii Lui



**Dragoș ZETU**  
***Dincolo de ideologie: James Bond și femeile***

Este adevărat că personajele feminine din filmele cu Bond, mai ales „fetele Bond”, sunt definatorii pentru mitologia acestui fenomen cinematografic. Ele îl definesc pe Bond și atitudinea lui generală despre viață. Caracterizarea lor nu este însă deloc unitară, astfel că percepția publicului despre ele nu poate fi omogenă.



**2017**



**Cătălin BOGHIU**  
*Gardianul talismanului blestemat*

Romanul e scris alert, construit într-o logică narativă fără fisură și fără lungimi, adunând mai multe planuri într-o poveste care poate fi „crezută”, potențând ficțiunea și scenariile mitologice cu elemente ale romanului realist.

**Ioan HOLBAN**

**2018**



**Ana BLANDIANA**  
*Biserica fantomă / L'église fantôme*

Traduceri în limba franceză de Muriel JOLLIS-DIMITRIU

Există atâtea feluri de fantastic, încât nu e de mirare că unele dintre ele pot să treacă uneori drept realitate.



**Gheorghe CALAMANCIUC** (Bălți, R.M.)  
*Numele meu e Femeie*

Proză



**Paul DIACONESCU** (Suedia)  
*Împotriva nisipurii*

Prin această carte, Paul Diaconescu confirmă că este un prozator de linia întâi a literaturii române contemporane.

**Ioan GROȘAN**



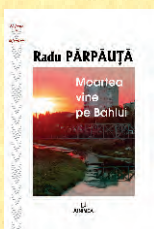
**Vlad IOVIȚĂ** (Chișinău)

**Sirena**

Ediție coordonată de Viorica ZAHARIA și Dumitru CRUDU

Un procedeu des întâlnit în nuvelele și povestirile lui Vlad Ioviță este *flash-backul* (întreruperea bruscă a acțiunii, întorcerea la o situație din trecut), ce arată personajele sub o altă lumină decât cea în care apar ele inițial.

**Iulian CIOCAN**

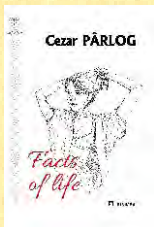


**Radu PĂRPĂUȚĂ**

**Moartea vine pe Bahlui**

Radu Părpăuță, o spun din capul locului, are de partea lui geniul limbii. Vigoarea moldavă a acestuia, pornită din Neculce și trecând prin Negruzzi, Creangă, Sadoveanu, amorfise după Al. O. Teodoreanu.

**Ovidiu NIMIGEAN**

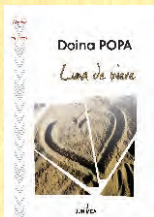


**Cezar PĂRLOG**

**Facts of life**

Prozele lui Cezar Pârlog sunt decupaje vii, memorabile, dintr-o realitate imediată, în curs de robotizare.

**Adrian ALUI GHEORGHE**



**Doina POPA**

**Luna de miere**

De când n-o mai îmboldea ghimpele îngrijorării, dormea bine și era veselă. Aproape că nu se mai gândea la situația în care fusese, cu bărbatul bolnav pe moarte în spital, cu trei copii mici veniți unul după altul, cu marea nesiguranță care amenința să pună stăpânire pe calmul ei. Acum se bucura de ceea ce primea de la Cel de sus.



**Ioan Florin STANCIU**

***Timpul posibil***

Proză scurtă

Prozatorul nu e în osmoză, întrepătrundere ori influență cu această lume de dincolo de istorie, ci, mai degrabă, într-o relație de *geneză reciprocă*: poveștile Dobrogei îl „nasc” pe Ioan-Florin Stanciu din Corbu de Jos (sau de Sus?) pentru ca acesta să le dea o nouă viață.



**Corneliu ȘTEFANACHE**

***Spovedania unui valet.***

Roman inedit

*Spovedania unui valet* este cartea unui învingător printre învinșii, atât de numeroși, ai unei epoci din trecutul nostru recent.



**Paul TUMANIAN**

***Marocco. Jocuri în deșert***

Proză

**Ion ȚURCANU** (Chișinău)

***Istorisiri răzlețe***



Cu *Istorisiri răzlețe*, Ion Țurcanu se alătură prozatorilor români din Basarabia, care adaugă topos-uri noi epicii noastre contemporane.

Cuvinte însoțitoare de Ioan HOLBAN



\*\*\* *Scrisoare pentru tata. Antologie de proză scurtă din Azerbaijan*

Coordonator: Nicolae SPĂTARU

Literatura artistică reprezintă nu numai istoria faptelor umane, ci și a spiritualității. Cetățenii țărilor noastre capătă posibilitatea, prin intermediul literaturii, să se cunoască reciproc.

**Abulfas KARAEV**

---

**2019**

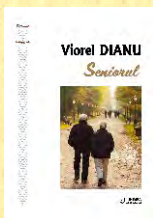
---



**Cătălin BOGHIU**  
*Săptămâna aberantă*

Cătălin Boghiu e un prozator ajuns la maturitatea mijloacelor sale stilistice.

**Ioan HOLBAN**



**Viorel DIANU**  
*Seniorul*

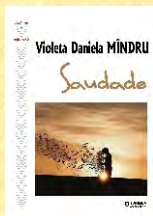
Dacă sfârșiseră luna septembrie bucuroși, Cezienii se gândiră s-o înceapă și pe octombrie cu veselie. Pe întâi, duminică, era tocmai ziua potrivită: în Herăstrău se desfășura marele Târg al Bucureștilor.



**Ovidiu DUNĂREANU**  
*Lumina îndepărtată a fluviului*

Autor al multor volume de proză scurtă, Ovidiu Dunăreanu a trecut la roman fără a ieși din formula care l-a consacrat ca pe unul dintre cei mai autentici povestitori de factură balcanizantă, alături de Panait Istrati, Ștefan Bănuțescu, Fănuș Neagu.

**Theodor CODREANU**



**Violeta Daniela MÎNDRU**  
*Saudade*

Cum romanul de dragoste a suferit în secolul trecut deviația de a fi scris pentru a deveni bestseller, e privit astăzi cu reticență. Nu este vorba despre așa ceva aici. Prin el, scriitoarea se dovedește o exploratoare.

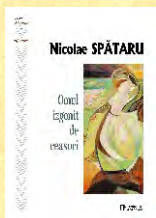
**Dan PERȘA**



**Cornelia PETRESCU** (Franța)  
*Lebede toxice*

Fără a vorbi neapărat de accente autobiografice, e limpede că sufletul niciodată pe deplin așezat și împăcat cu exilul Corneliei Petrescu atinge limanuri universale valabile când vine vorba de înstrăinare, fie ea dorită sau impusă de conjuncturi.

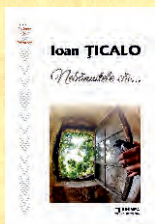
**Simona MODREANU**



**Nicolae SPĂTARU** (Chișinău)  
*Omul izgonit de ceasuri*

Prozele lui Nicolae Spătaru, bine pigmentate cu umor și fantastic temperat, sunt de asemenea manieră alcătuite încât lasă mereu să se simtă mâna sigură a unui autor cu patină originală și cu foarte bun simț al limbii natale, ceea ce face ca povestirile sale să poată „a da seamă” de calitățile știute ale povestirii adevărate.

**Constantin DRAM**



**Ioan ȚICALO**  
*Nebănuitele căi...*

Proză

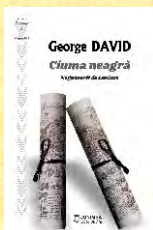
2020



**Cristina CHIPRIAN**  
*Echipa de șoc și Gânditorul*

Romanul Cristinei Chiprian evoluează pe un fir narativ strâns, cu o tramă polițistă; Antonel, Mihai, Bujorel, Gina și Dina fac o echipă „mixtă”, îngeri și oameni (...), iar aventurile lor sunt demne de ale unor Cîreșari din zilele noastre.

**Ioan HOLBAN**



**George DAVID**  
*Ciuma neagră*  
*Negustorii de cuvinte*

În Franța anului 1348, în timpul mării epidemii de ciumă cunoscută în istorie ca Moartea Neagră, trei peregrini rătăcesc, înfruntând molima, în căutarea a ceva misterios.



**Vasile IANCU**  
*Memorial din cuvinte*

Ce istorie și cu acest bărbat dintr-o veche spiță de culți fanarioți.

Ocupanții sovietici l-au găsit în frumoasa casă. Îi plecase toată familia în Occident. El, capul clanului, a refuzat să-și părăsească sălașul.



**Lucia-Gabriela MUNTEANU**  
*Poveștile din tabloul unei femei*

Rama unul vechi tablou sau cea a unei oglinzi venețiene reprezintă o fereastră spre trecut, un portal prin care se poate călători în timp. Astfel, în acest captivant roman, ficțiunea se manifestă ca formă a nostalgiei, a libertății, a creativității.

**Sorin IFTIMI**



**Ovidiu PECICAN**  
*Rebeliune la Chittagong și alte povestiri*

Figura de prozator a lui Ovidiu Pecican este una aparte în contextul actual, identitatea sa bine determinată, stilul personal fiind conturate de un veritabil caleidoscop livresc.

**Victor CUBLEȘAN**



**Viorel SAVIN**  
*Adevărul despre moartea lui Mihai Solomon*

O armonioasă împletire a viziunii, deja inconfundabilă, despre societatea actuală, marca Viorel Savin, pe fondul căreia se grefează o intrigă polițienească abil construită și condusă cu mână de maestru spre deznodământul ei.

**Mihai BOTEZ**

**2021**



**Michael M. MAGHARIAN (Canada)**  
*Carieristul*

Tânăr avocat șomer, cu datoriile de returnat pentru plata facultății, Marcu caută slujbă ziua și conduce taxiul noaptea pe străzile din Toronto. Culege două perechi de la o locantă. La destinație aștia coboară, dar de beți ce erau, uită de una din fete și o lasă întinsă pe podeaua mașinii.



**Nicolae STAN**  
*Furnicarul*

Nu, ele nu mor niciodată, iată cum împânzesc pământul care le este dat, iată cum fac mereu și mereu aceleași mișcări hotărâte, bruște, uneori ezitante, și iarăși hotărâte, bruște, ezitante.

**2015**



**Ioan POPOIU**  
*Românii în mileniul migrațiilor (275-1247)*



**Dumitru VITCU**  
*Precursorii ai modernizării societății românești:  
Carol Mihalic de Hodocin*



**Alexandru ZUB**  
*Chemarea istoriei*



**2016**

---



**Gheorghe CLIVETI**  
*România și „alianțele germane”. 1879-1914*



**Ioan POPOIU**  
*Statele medievale românești (1386-1714)*

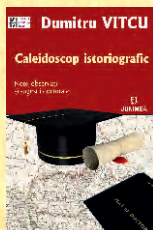
---

**2017**

---



**Mihai IACOBESCU**  
*Scrisori din Bucovina*



**Dumitru VITCU**  
*Caleidoscop istoriografic*  
*Note, observații și sugestii doctorale*

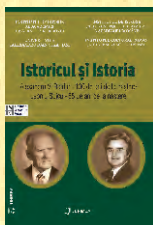
**2018**



**Dumitru AGACHE**  
*Urice inedite*  
*De la Ștefan cel Mare și Petru Rareș*

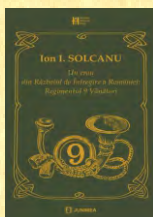


**Ion AGRIGOROAIEI**  
*Iașii și unirea Basarabiei cu România*



*Istoricul și istoria*  
*Alexandru V. Boldur - 130 de ani de la naștere*  
*Leonid Boicu - 85 de ani de la naștere*

Coordonatori: Gheorghe CLIVETI  
Gheorghe COJOCARU



**Ion I. SOLCANU**  
*Un erou din Războiul de Întregire a României:*  
*Regimentul 9 Vânători*

---

**2019**

---



**Valeriu CERBA** (Chișinău)  
*Adevărul despre agresiunea rusă în Transnistria*



**\*\*\* Muzeul Județean „Ștefan cel Mare” Vaslui**  
*Prezan - Mareșalul Marii Uniri*



**Ion Țurcanu** (Chișinău)  
*Miscelanea istorica et critica*  
*Culegere de studii și articole*

---

**2020**

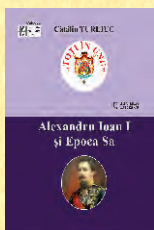
---



**Gheorghe CLIVETI**  
*România și puterile garante*  
*1856-1878*



**Aurica ICHIM, Virginia ISAC**  
Coordonatoare  
**Principesa Elena CUZA**  
*Correspondență și acte 1840 - 1909*



**Cătălin TURLIUC**  
**Alexandru Ioan I și epoca sa**

---

**2021**

---



**Ion ȚURCANU**  
**Populația romanică din spațiul est-carpatic și relațiile ei  
cu slavii în a doua jumătate a mileniului I**  
*O sumară privire istoriografică*



**Dumitru VITCU (editor)**  
**Jurnal de război în pagini de manuscris.**  
*Cu oștile imperiale habsburgice prin Banat în 1738*



## Colecția *Integram*

Coordonatori: Șerban AXINTE  
Simona MODREANU  
Lucian VASILIU

**2019**



### Ilie CONSTANTIN - Opere complete 1 *Fără pleirea unei desprinderi*

*Plec de la ideea că nu poetul își scrie poeziile, ci că el este scris de poezii, că de sus cineva le dictează gata făcute.*

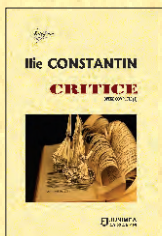
*E vorba, poate, de întâlnirea lucidității cu intuiția cea mai profundă; nu-mi dau seama ce este, poate ceva pământesc, dar venind de foarte de sus.*



### Ilie CONSTANTIN - Opere complete 2 *Propoziția următoare. Căderea spre zenit*

Mitul întâlnește, în cartea lui Ilie Constantin, neliniștile unui poet care a traversat lungul tunel către lumea de dincolo – care poate fi și exilul – ca o experiență unică a omului salvat și condamnat în același timp prin artă, la o altfel de viață: la creație, la căutarea fără sfârșit.

Mircea ANGHELESCU



### Ilie CONSTANTIN - Opere complete 3 *Critice*

Am apreciat și apreciem cum se cuvine spada sa tăioasă – operând cu claritate, însă fără încrâncenări – mai ales când e vorba de poezi consacrați, având în urma lor o bogată producție. Criticul se descurcă admirabil în asemenea situații.

Victor FELEA



### Ilie CONSTANTIN - Opere complete 4 *Viitorul orizontului*

Hrănit la izvorul unor clasici ai Renașterii, Ilie Constantin va înțelege, sunt sigur, că pentru un poet al istoriei și al zilelor noastre, crearea unei opere de durată însemnează să te străduiești să dai una a cărei radiație nu devine perceptibilă decât – cum spunea nu știu ce autor – după ce s-au epuizat celea care nu sunt decât actuale...

Miron-Radu PARASCHIVESCU



Colecția *Integram*



**Ilie CONSTANTIN - Opere complete 5**  
*Răscruce / Carrefour*  
*Poeți români / Poètes roumains*

Antologie și traduceri de Ilie Constantin  
Ediție coordonată de Mihaela Constantin



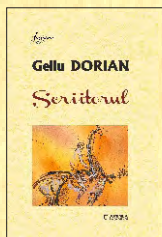
**Ilie CONSTANTIN - Opere complete 6**  
*Răscruce / Carrefour*  
*Poeți români / Poètes roumains*

Antologie și traduceri de Ilie Constantin  
Ediție coordonată de Mihaela Constantin



**Ilie CONSTANTIN - Opere complete 7**  
*Răscruce / Carrefour*  
*Poeți români / Poètes roumains*

Antologie și traduceri de Ilie Constantin  
Ediție coordonată de Mihaela Constantin



**Gellu DORIAN**  
*Scritorul*

Prilejul oferit de acest prim roman al meu a deschis calea de a scrie și alte romane. Am devenit scriitorul care dorește să trăiască din scris. Oare am reușit? Sunt încă în viață!



## Colecția *Memoria clesidrei*

Coordonatori: Șerban AXINTE  
Livia IACOB  
Frăguța ZAHARIA

**2015**



**Victor ACIOCÎRLĂNOAIE**  
*D.O. - Domiciliu obligatoriu*

Autorul readuce în prim-planul dezbaterilor istorice și morale referitoare la ororile comunismului românesc nu numai povestea sfâșietoare a unei familii aflată, dramatic, sub vremi, dar și interogația morală, atât de neobișnuită pentru acest gen de literatură memorialistică.

**Florin CÂNTEC**



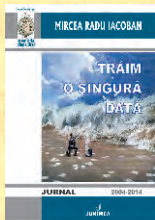
**Valentin COȘEREANU**  
*100 de zile cu Petru Creția*

Un jurnal în care Valentin Coșereanu relatează fapte trăite, texte cruciale spuse ori scrise de eruditul cărturar Petru Creția, începând din martie 1988, pagini despre omul viu, frumos, altfel, omul-biblioteca, eminescian în absolut...



**Dana KONYA-PETRIȘOR (Paris)**  
*De pe mal de Prut, pe malurile Senei*

Urmașă a celebrei familii Negruzzi, europeană și ea prin definiție și destin mundan, Dana Konya-Petrișor ne oferă o pasionantă mărturie a unor experiențe de viață și spirit fundamentale, române și franceze.

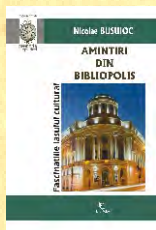


**Mircea Radu IACOBAN**  
*Trăim o singură dată*

Jurnal cuprinzând notații ale scriitorului privitoare la fapte, oameni, idei, din 2004 până la sfârșitul lui 2014, perioadă pe care spiritul critic al autorului, dar și sprinteneala gazetarului lucid o analizează fără complezență și fără ipocrizii confortabile.

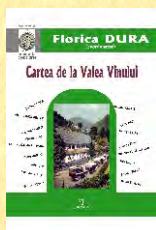


**2016**



**Nicolae BUSUIOC**  
***Amintiri din Bibliopolis.***  
*Fascinațiile lașului cultural*

Dincolo de timp, orașul nostru și-a păstrat ființa vie, a rămas un loc binecuvântat. Mai presus de toate însă spiritul locului, *genius loci*, se exprimă prin sensibilitatea pentru cultură, istorie și pentru creațiile minții.



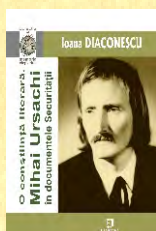
**CARTEA DE LA VALEA VINULUI**  
Coordonator Florica DURA

Povestea pavilioanelor de la Valea Vinului (Bistrița-Năsăud), cunoscute drept Casa Scriitorilor, ca urmare administrării și folosirii acestora pentru odihnă și creație de scriitorii români, este una legendară, dat fiind faptul că, locul acesta binecuvântat de Dumnezeu, a inspirat creația unor scriitori și poeți remarcabili.



**Gabriel CHEROIU**  
***Vânătoare după vânătoare***

*Mutatis mutandis* și păstrând proporțiile, parafraza *Vânătoare după vânătoare* propune aprofundarea valențelor culturale, a misterului și a magiei, dincolo de limitele unei simple îndeletniciri, în căutarea sâmburelui metafizic al faptului divers.



**Ioana DIACONESCU**  
***O conștiință literară.***  
***Mihai Ursachi in documentele Securității***

Volumul ne restituie aproape un deceniu din existența lui Mihai Ursachi. Sunt anii când planul rămănerii în străinătate pare să prindă tot mai mult contur, pe măsură ce situația în România se deteriora progresiv.

**Alexandru CĂLINESCU**





**Ioan R. MARINESCU, Irina NELSON**  
*Note de război. 1916 - în primul val*

Pornind de la un text relativ scurt, de la un caz izolat, cel al unchiului său – Irina Nelson îl confruntă cu mărturiile din contextul apropiat redactării notelor. Tulburătoare, inedite pagini...

**Gabriel MARDARE**



**Diana VRABIE (Bălți)**  
*Imaginea Iașilor în presa interbelică ieșeană*

Volumul realizat de Diana Vrabie, cu pasiunea cercetătoarei adânc atrasă de spiritul locului, iremediabil îndrăgostită de „dulcele târg”, reprezintă o selecție de texte aparținând unor scriitori, publiciști, cărturari, artiști, figuri ilustre sau mai puțin cunoscute din epocă.

**Nicolae BUSUIOC**

---

**2017**

---



**Vasile ANDRU**  
*Pe orbita revelației*

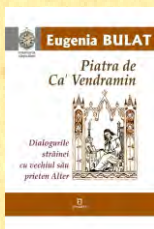
Am ales un titlu mai personal, pentru că, prin fire și ostoinie, mergeam pe calea isihiei. Evocările sunt din acel timp. Revista „Viața Românească”, turnul meu de fildeș din acei ani, era totuși un turn cu două ieșiri. Una spre liniște și mister religios, spre abisul ființei; alta spre stradă, spre colții cenzurii, spre prigoaniți, spre exil.



**Hans BERGEL (Germania)**  
*Aprecieri în răspăr cu timpul*  
Despre universul spiritual al românilor

Pe Hans Bergel nu l-am cunoscut decât citindu-i cărțile. Abia când am citit romanele *Când vin vulturii* și *Dans în lanțuri*, abia când am citit eseurile din *Întoarcerea lui Ulise* am avut sentimentul că, în sfârșit, îl descoperisem pe omul pe care îl știam de mult...

**Ana BLANDIANA**



**Eugenia BULAT** (Chișinău)  
***Piatra de Ca' Vendramin***  
***Dialogurile străine cu vechiul său prieten Alter***  
Cuvânt înainte de Simona MODREANU

*Piatra de Ca' Vendramin* este una dintre cele mai frumoase și substanțiale cărți de poezie din stricta noastră actualitate literară.



**Grigore CHIPER** (Chișinău)  
***Piese dintr-un puzzle***  
Coperta I: grafică de Ion TRUICĂ

Scrise între 1983 și 1984, în aparență sub efectul unor declanșatori, textele se îndepărtează de formula jurnalului intim, structurând ceea ce aș numi o proză de idei.

**Cuvinte însoțitoare de Ioan HOLBAN**



**Ioana DIACONESCU**  
***Poezia ca act de insurgență.***  
***Cezar Ivănescu în arhivele Securității***

*Documente inedite din Arhiva CNSAS*  
Ediție realizată, argument (notă asupra ediției), selecția documentelor, ordonarea lor cronologică, comentarii și indici de Ioana DIACONESCU  
Cuvânt înainte de Simona MODREANU



**Mihai IACOBESCU**  
***Comoara de la Voroneț***  
***(însemnări, evocări, reflecții)***



**Manuela MOSCAL**  
*Cursa memoriei. Mozaic*

Ecourile de început de memorie, descoperirile, bucuriile, mâhnirile mele ca prunc, adolescent sau adult, repetând oarecum misterul oricărei existențe, s-au dezlegat în înțelesuri, în descifrări și exprimări. Sunt noutățile mele, revelațiile mele, pătrunderile mele.



**Constantin NEGRUZZI**  
*Istoria unei plăcinte  
și alte scrieri*

Ca atitudine de gândire și armă împotriva iluziilor, ironia subțire a acestui scriitor, recuperatorie psihic și moral, se recunoaște în toată literatura română de după el, ca și moralismul foarte accentuat.

**Elvira SOROCHAN**



**Theodor PĂSLARU**  
*Povestiri și istorisiri din trecut (1909-1917)*

*În acest război era în joc soarta neamului nostru, ori trăim și învingem pe inamic, ori ne pierdem pentru totdeauna ca români liberi și stăpâni în țara noastră!*

*Care au fost buni și adevărați români, au stat la datorie, sacrificând tot pentru Țară și Neam.*



**Anca-Maria RUSU, Ștefan OPREA**  
*Dramaturgi francezi pe scenele românești  
în secolele XIX și XX - dicționar*

*... să ne integrăm în arta europeană, să stabilim comparații și filiații, să ne punem probleme...*

**Camil PETRESCU**



**Constantin SIMIRAD**  
*Acta est fabula*

Definițiile memorabile fac din această carte nu doar un document, al unui om de atitudine, o fișă medicală a epocii și condiției umane, ci și o fermecătoare culegere de povestiri și evocări.



**Ion POPESCU-SIRETEANU**  
*Amintiri despre Titu Maiorescu*



**Liviu Ioan STOICIU**  
*Ajuns din urmă*

... poetul se repliază între poemele de care se lasă scris și în notațiile unui jurnal care provoacă textul liric, într-o geneză reciprocă, ivind ceea ce autorul însuși numește jurnalul-poem.



**Ștefan SUSAI**  
*Hora cu cinci fete*

Autorul uită gardul de sârmă ghimpată, se întoarce în Sculeni-ul natal, un loc aproape necunoscut până și ieșenilor până la deschiderea, după 1990, a punctului de trecere a frontierei în Basarabia.

*Hora cu cinci fete* este un document al memoriei colective.

**Cuvinte însoțitoare de Ioan HOLBAN**



**Nicolae TURTUREANU**  
*Cronice și... anacronice*

*Cronice și... anacronice* este o carte frumoasă, acroșantă în emoția, lirismul și mărturisirea unui singuratic, cu o arhitectură fastuoasă, atent elaborată – o carte luminoasă, cu toate umbrele ei, venind din tristețile și nostalgiile autorului „optzecist”.

**Ioan HOLBAN**

---

**2018**

---



**Henri BERTHELOT**  
*Jurnal și corespondență (1916 - 1919)*  
Traducere de Oltița CÂNTEC

Primim chiar și acum, în fiecare zi, dovezi de prietenie, din partea românilor. (...) Diplomele, titlurile de noblețe și adre-sele nu lipsesc nici ele și mi-ar trebui un apartament special pentru a le așeza acolo pe toate.



**Emilia CHISCOP (S.U.A.)**  
*Presa ieșeană de informații (1890-1910)*

Ce lecții ar putea învăța jurnalismul de azi din jurnalismul de ieri, în spiritul filosofiei istoriei lui Xenopol care considera istoria un instrument de înțelegere a prezentului? Ce ele-mente ale spațiului public de azi se regăsesc în cel de ieri?



**Constantin CUBLEȘAN**  
*Memoriile memorabililor*

La vârsta seniorală, pe care chipul nu i-o trădează, Constantin Cubleșan pare unul dintre cei mai în formă scriitori clujeni ai momentului.

**Iuliu PÂRVU**



**Luo DONGQUAN** (China)  
*Chinez cu studii în România*  
Coperta I: grafică de Ion TRUICĂ

Această culegere de relatări și însemnări, de reflecții și evocări jurnalistice ale prietenului nostru Luo Dongquan, va rămâne un document semnificativ.

**Ion POP**



**Gheorghe DRĂGAN**  
*„... așa se scrie istoria!”*  
documentar (1944 - 2012)

Cartea este o transcriere cronologică de fapte și întâmplări, mărturii (directe sau indirecte) dintre cele mai elocvente pentru o perioadă din istoria reală a societății românești: 1944-2012.



**Elena Th. EMANDI**  
*Din anii de durere*

Notele memorialistice ale Elenei Th. Emandi încep în iulie 1914 și se încheie la 16 aprilie 1918, la împlinirea a doi ani de la moartea junimistului Nicolae Gane, tatăl ei.

**Elena MONU**



**Genoveva LOGAN - Carmen BRĂGARU**  
*Între umor și înstrăinare*

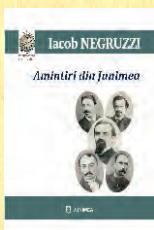
Dialogul eminant electronic, început la finele anului 2014, s-a amplificat pe parcurs, desfășurându-se timp de aproape trei ani și metamorfozându-se în prezentul volum.

**Carmen BRĂGARU**



**Ostin C. MUNGIU**  
*Călător între milenii*

Celor care de-a lungul vieții mi-au reproșat că nu am răspuns cu promptitudine la răutățile inamicilor mei, le răspund cu următorul citat din Winston Churchill: „Nu vei ajunge niciodată la destinație dacă te oprești să dai cu pietre în toți câinii care latră”.



**Iacob NEGRUZZI**  
*Amintiri din Junimea*

Amintirile lui Iacob Negruzzi istorisesc întâlnirea fericită a intelectualității românești, formată la Viena, Paris sau Berlin și care, revenită în țară, a colaborat substanțial la procesul de modernizare a culturii naționale.

**Elvira SOROHAN**



**Ștefan OPREA**  
*Singularități împreună*  
- itinerarii teatrale -  
Coperta I: grafică de Ion TRUICĂ

*- Nu-L întreba, oricât ai vrea să știi,  
Și teme-te de ce-ar putea răspunde;  
El ține-ascuns răspunsul și niciunde  
Nu-l vei găsi în Cartea celor vii.*



**Roxana PĂVĂLOESCU (S.U.A.)**  
*Cartea neiertăciunilor*

Acest așa-zis „jurnal” (conform intenției inițiale a autoarei de a-și numi cartea „Jurnalul neiertăciunilor”) e o scriere de speță memorialistică, dar nu în sensul curent al genului, ci într-o formulă mai subtilă și, în același timp, mai complexă.

**Dumitru MICU**



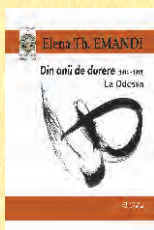
**2019**



**Anastasia DUMITRU**  
*Confesiunile criticilor literari*

Criticul trăiește printre și pentru cărți, iar când coboară în cetate, devine un inadaptat, de aceea jurnalul îl ajută să-și clarifice stările confuze, să înțeleagă mediul de viață, trăirile și aspirațiile celui care se oglindește aproape numai în alte conștiințe creative.

**Ioan HOLBAN**



**Elena Th. EMANDI**  
*Din anii de durere (1914-1918)*  
*La Odessa*. Ediția a II-a  
Coperta I: grafică de Ion TRUICĂ

Notele memorialistice ale Elenei Th. Emandi încep în iulie 1914 și se încheie la 16 aprilie 1918, la împlinirea a doi ani de la moartea junimistului Nicolae Gane, tatăl ei.

**Elena MONU**



**Traian Eremia GRIGORESCU**  
*Însemnări din Războiul Întregirii*  
Ediție de Traian D. LAZĂR

Însemnările căpitanului Traian Grigorescu ne dezvăluie soarta unora dintre cei aproape 30.000 de militari români, capturați de bulgari la Turtucaia, în august 1916.



**Vasile IANCU** (Coordonator)  
*Morții nu ne lasă...*  
*Mărturii din istoricul și sângerosul decembrie 1989*

Și ce-i revoluția, în sensul ei politic? Nu etimologic, pentru că înțelesul original este exact contrar. Sensul politic, înrădăcinat în memoria colectivă [...] este trecerea de la un tip de regim social-politic la altul, realizat, în general, cu bruschețe.



---

**2020**

---



**Valentin COȘEREANU**  
*Desculț în iarba copilăriei*

Pasionat reflexiv, autorul caută și imaginează pași desculți în iarba copilăriei, iluminată de stele ce ard depărtărilor. Această căutare este o mărturie de existență pentru *mundus imaginalis*; ceea ce nu-i puțin lucru.

**Pompiliu CRĂCIUNESCU**



**Mircea Radu IACOBAN**  
*prezent*  
*Jurnal 2015-2019*



**Take IONESCU**  
*Amintiri*  
*Originile războiului. Depoziția unui martor*  
Ediție de Cătălin TURLIUC  
Traducere de Simona MODREANU

---

**2021**

---



**Mircea Gelu BUTA**  
*Amintirile unui student la medicină*

Pe măsură ce trece vremea, îmi revin tot mai des și mai des în memorie scene de viață ieșene, în care măreția marilor clădiri și biserici se amestecă adesea cu lirismul Copoului, cu urcușul lent, pe străzi strâmte, al tramvaielor din Tătărași sau cu un moment asociat cu expresia pahar de unică folosință...



**Ovidiu GENARU**  
*Povestea miezului de pâine*

Pâinea e om, spunea, atins de genialitate, un anonim țaran român. Întâlnirea omului cu pâinea a fost un miracol unic. Așadar, pâinea este hrană, istorie, factor civilizator și, am adăuga noi, ficțiune resimțită ca o prezență abstractă în mai toate actele omenești, fiindcă, nu-i așa, după spusele țaranului român, pâinea este chiar om.



**Ioan LASCU**  
*O istorie la purtător sau Deplasarea spre roșu*  
Despre „Efectul Stalin” în România

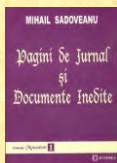
După 1989, sistemul diabolic ideologico-represiv pare a fi dispărut ca un vis urât, însă doar pare, pentru că sechelele grave lăsate de el dăinuie încă. Dar, pentru reabilitarea unor idei morale fundamentale, pentru restituirea adevărului inclusiv în spiritul ideii de justiție, trebuie scoase la lumină și judecate cât mai multe dintre aceste monstruoziități.

**Coordonatori: Livia IACOB  
Frăguța ZAHARIA  
Lucian VASILIU**

---

**2005**

---



**Mihail SADOVEANU**  
***Pagini de jurnal și documente inedite***

Colecția Mousaion nr. 1 (2005)  
Transpunere dactilografică a manuscriselor, ordonare  
cronologică: Constantin MITRU, Maia MITRU, Olga RUSU;  
Introducere și note de Constantin CIOPRAGA

---

**2008**

---



**\*\*\* Prelecțiunile Junimii**

Colecția Mousaion nr. 2 (2008)  
Prefață de Lucian VASILIU  
Ediție îngrijită de Olga RUSU

---

**2009**

---



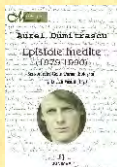
**Nicolae GANE**  
***Păcate mărturisite***

Colecția Mousaion nr. 3 (2009)  
Ediție, prefață și note de Ilie DAN

---

**2015**

---



**Aurel DUMITRAȘCU**  
***Epistole inedite (1979-1990)***  
*Scrisori către Gellu Dorian (Botoșani) și Lucian Vasiliu (Iași)*

Despre bunii prieteni nu vorbești, cu ei discuți numai...  
atâta vreme cât, istorial exprimându-ne, is.

**Luca PIȚU**

**Notă:** Colecția *Mousaion* a fost inițiată de Cezar IVĂNESCU și Lucian VASILIU  
în anul 2005, în parteneriatul **Muzeul Literaturii - Editura Junimea**.

2019



**Teohari ANTONESCU**  
*Jurnal (1893-1908)*

Scris mai cu seamă în momente de tensiune, discontinuu, secvențial, *Jurnalul* în cauză are un aspect de însemnări intime, făcute cu menirea de a-și fixa căutărilor, trăirile, reflecțiile ocazionale.

**Alexandru ZUB**



**Dumitru Augustin DOMAN**  
*Moartea de după moarte*

Orice pagină scrisă de Dumitru Augustin Doman devine literatură exact în momentul în care o citiți...! E un truc al lui, inconfundabil.

**Adrian ALUI GHEORGHE**



**Victor CUPȘA (Franța)**  
*Drum prin tablouri*

Titlul cărții este ales în mod just a fi *Drum prin tablouri*. De fapt *în tablouri, prin tablouri și dincolo de tablouri*.

**Basarab NICOLESCU**



**Ernst Christian DÖBEL (Germania)**  
*Peregrinările lui E. Ch. Döbel prin-o parte a Europei în anii 1830-1836. Inedit*  
Traducere de Octavian NICOLAE

Jurnalul de călătorie, însoțit cu vederi litografice și hărți, a fost prelucrat de Heinrich Schwerdt, preot în Neukirchen, și publicat la Eisenach în anul 1837.

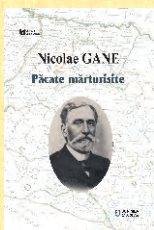
**2020**



**Aurel DUMITRAȘCU**  
*Corespondență inedită*  
cu Liviu Antonesei și Nicolae Sava



**Luca PIȚU – Vasile SPIRIDON**  
*Ceasul fără rost. Inedit*  
+  
*o samă de notule anișorene*



**Nicolae GANE**  
*Păcate mărturisite*  
Ediția a II-a

Sinteza între calitățile de prozator și cele de memorialist o realizează Gane în această carte, reluând, într-o altă viziune și alt stil, titlul *Păcatele tinereții* de C. Negruzzi.

**Ilie DAN**

**2021**



**Eugen MUNTEANU**  
***Studentie întârziată***

*Jurnal freiburghez 1987. Jurnal heidelberghez 1994*

Cartea de față reprezintă o mărturie pentru un fenomen poate irepetabil în istoria intelectualității românești, cel al „studentiei întârziate”. A fost o etapă parcursă de mulți dintre membrii generației mele, din cauza constrângerilor impuse de autoritățile statului totalitar comunist.



**Nicolae ESINENCU**  
***Jurnalul unui scriitor (1972-2012)***

Jurnalul reprezintă, pe lângă efortul de sinceritate, mai ales saltul evolutiv din raționalitate, din livresc, ieșire de sub gravitația prejudecăților, drumul invers aceluia parcurs de „om” în aspirația lui de a-și crea un instrument de viață pragmatică și de planări exorbitante în zona eterică a imponderabilității.

**Vitalie RĂILEANU**

## Colecția *Numele Poetului. Debut*

Coordonatori: Șerban AXINTE  
Lucian VASILIU

---

**2015**

---



**Hristina DOROFTEI**  
*Reflexie*

Câștigătoarea concursului național de poezie „Porni Luceafărul...”, tânăra poetă din Târgu-Mureș dovedește, chiar din acest volum de debut, o siguranță remarcabilă, o inteligență plină de umor, uneori chiar caustică, o vervă bine temperată, cu efecte surprinzătoare din rostiri detașate, dar adânc reflectate.

**AI. CISTELEGAN**



**Kady NICOL**

*Rațiune și Silicon*

---

**2016**

---



**Cornelius DRĂGAN**

*Mușcătura fluturului japonez*

*Colecția Numele Poetului. Debut*

**2017**

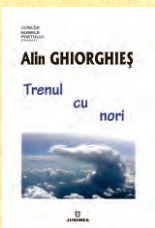


**Alina BÎRSAN** (Paris)  
*Starea fugii*



**Alina Simona DRAGOMIR**  
*Ochi de culoare bacoviană*

**2018**



**Alin GHIORGHIEȘ**  
*Trenul cu nori*



**Andreea MAFTEI**  
*Lebede roșii*



## Colecția *Numele Poetului. Debut*

**2019**



**Raluca FARAON**  
*Să locuiești într-un cerc și să nu-ți atingi centrul*

Dacă, într-o parte a lor, poemele transcriu o senzație de apăsare, singurătate și captivitate („era strâmt de frig”), într-o altă parte, ne înfățișează o lume de coșmar și apocalipsă, o lume amnezică, robotizată, în care oamenii pășesc „pe covoare de spaimă”, sunt atacați de „fluturi mari, cu gheare, cu ochii bulbucați, fără expresie” și terorizați de „ochii vigilenți ai zădărnicii”.

**Mircea MARTIN**

**2020**



**Vlad BERARIU**  
*Cuțitul ProaspătȘters*



**Vlad MUȘAT**  
*La inaugurarea cimitirului de elefanți*



**Ildiko ȘERBAN**  
*Sarea din pustă*

*Colecția Numele Poetului. Debut*



**Dorina VÎRLAN**  
*Ulyssa*

## Colecția *Numele Prozatorului. Debut*

Coordonatori: Ioan RĂDUCEA  
Lucian VASILIU

---

**2015**

---

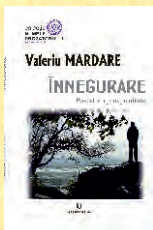


**M.B. IONESCU-LUPEANU**  
*Strigoii lui Șuțu*

---

**2018**

---



**Valeriu MARDARE**  
*Înnegurare*  
*Povestiri aproape uitate*



**Cătălin ROJIȘTEANU**  
*Despre cele ce pot fi*

---

**2019**

---



**Cristina FRUMOS**  
*Pledoarie, în fond*



**Elena MUȘETESCU**  
*Nunuța*

---

**2020**

---



**Iris A. KNIELING**  
*Și, dac-aș vorbi*

---

**2021**

---



**Alexandra BUJOR**  
*Cazul K.*

*Cazul K* este un roman bine construit, excelent scris, cu personaje plauzibile și o poveste atractivă și verosimilă. Cartea își extrage substanța din zona profesiei pe care și-a ales-o. Finalul e lăsat deschis, ceea ce ar putea fi o promisiune pentru o continuare.

**Liviu ANTONESEI**



Colecția *Ulița copilăriei*  
în parteneriat cu Teatrul „Lucefărul”, Iași

Coordonatori: Cornelia APETROAIE  
Ecaterina-Ema LUCA  
Ioan HOLBAN

**2015**



**Iuliana Claudia CIOFU, Ana-Maria OVADIUC**  
*Puck și graurul argintiu*

O povestașă și o desenatoare reinventează ludic libertatea poetică a lumii, situată în inima supra-realității, în spațiul fără loc și în timpul auroral al nemaiauzitului și nemaivăzutului, trimițându-ne, prin cele două discursuri, într-o călătorie dincolo de capătul autostrăzilor giratorii...

**Sabina FÎNARU**

**2016**



**Vasile ACIOCÎRLĂNOAIEI**  
*Poezii pentru copii,  
simpatice și hazlii*

Veți redescoperi ce minunat și benefic e să ținem viu copilul din noi și vom fi de acord cu Brâncuși care spunea: *Când nu mai ești copil, ai murit de mult.*

**Rozinca-Oltea BLAGA**



**Iulian FILIP (Chișinău)**  
*Pălăriuță Oranj îl lecuiește  
pe Dumnezeu de răceală*

Concepută ca o poveste (pentru „o fetiță care nu poate adormi fără povești”), cartea are toate calitățile unei opere de valoare. E scrisă cu umor, într-un stil alert, presărat cu multă înțelepciune populară și filosofie personală.

**Aurelian SILVESTRU (Chișinău)**



**Irene POSTOLACHE**  
*Zmeoaica și mărețele*

Personajele, limbajul, ritmul molcom și parfumul unui loc și timp al basmului, se luptă ca Făt-Frumos cu zmeul, ca să-și recupereze un loc în peisajul invadat de literatura științifico-fantastică.

**Nora IUGA**

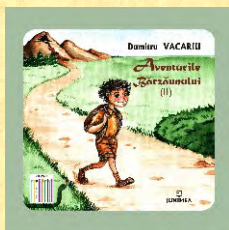


**Passionaria STOICESCU**  
**Mic dicționar deosebit :**  
**„Cine a fost, ce-a devenit?”**

Volumul e un spectacol lingvistic, un regal, o călătorie pînă la capătul mitologiei, geografiei, civilizației vechi și moderne.



**Dumitru VACARIU**  
**Aventurile Bărzăunului**  
(vol. I-II)  
Ilustrații de Ioana-Gloria SĂNDUȚĂ



*Aventurile Bărzăunului* este nu doar un roman cu totul remarcabil, dar, alături de celelalte titluri de pe „Ulița copilăriei”, poate fi un argument pentru a reformula, sub flamura maioresciană a valorii estetice, literatura zisă „pentru copii și tineret”.

---

**2017**

---

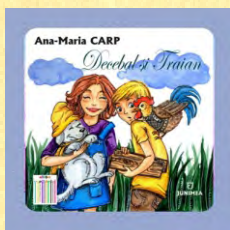


**Leo BUTNARU (Chișinău)**  
**Călător în Țara piticilor**

*Iar o nobilă potecă  
Duce spre bibliotecă,  
Unde poți găsi – să știi –  
Orice cărți pentru copii.*



## Colecția *Ulița copilăriei*



Ana-Maria CARP (Germania)  
*Decebal și Traian*

Ups! Am uitat să ne prezentăm. Noi suntem doi copii, ca și tine, pe nume Tic și Mădălina și ne-am hotărât într-o zi să punem pe hârtie toate jocurile, aventurile și visurile noastre.



Cristina CHIPRIAN  
*Echipa de șoc și Zeița*

Romanul Cristinei Chiprian e construit pe două paliere narative, identificând cele două lumi – a oamenilor și a îngerilor lor păzitori –, care se topesc una în cealaltă, ivind aliajul condiției umane (și îngerești) de aici și de dincolo, din imediata noastră (i)realitate.

**Cuvinte însoțitoare de Ioan HOLBAN**

**2019**



Leo BUTNARU (Chișinău)  
*Melcul și semaforul*  
Ilustrații de Ioana-Gloria SÂNDUȚĂ

*Pentru lumea cititoare,  
Fie mică, fie mare,  
Templul ei mereu adună  
Carte bună,  
De lumină.*



Irene POSTOLACHE  
*Muta, o mătură care vorbește prea mult*  
Ilustrații de Ioana-Gloria SÂNDUȚĂ

Cartea *Muta, o mătură care vorbește prea mult* povestește despre prietenie, despre solidaritate, despre respect, despre greșeli și despre iertare, despre grija și iubirea față de ceilalți, manifestate prin gesturi mici, dar esențiale.

**Diana BOBICĂ**



**2020**



**Adrian VOICU**  
***O istorie cu muște  
și alte povești vii pentru copii***  
Ilustrații de Wendy van der ZEE

Era după amiază și aerul mustea de lene.  
În drumul său către culcare, soarele privea impasibil  
la două muște care păreau că-și fac siesta. Dar măre-  
țul astru al zilei habar nu avea că atunci când e vorba  
de muște, aparențele înșală. Întotdeauna.



**Leo BUTNARU** (Chișinău)  
***Cu încetul alfabetul îți dezvăluie secretul***  
Ilustrații de Ioana-Gloria SÂNDUȚĂ

*Tabla-i cam misterioasă –  
Nici de zinc, nici lucioasă,  
Cu ea n-ai s-acoperi casă;  
Astă tablă e acasă  
Numai pe... tabla din clasă!*

**2021**



**Adrian VOICU**  
***Despre ce vorbesc porumbeli când stau pe sârmă  
și se uită la oameni***  
Ilustrații de Wendy van der ZEE

Mergeam prin parc relaxați. Eu și cu Acceleratorul  
de Particule. Știu, pare imposibil, dar are rarele lui  
momente când merge la pas. Ori doar se reîncarcă  
precum mașinile hibride, încă nu m-am prins.





## Colecția *Univers didactic*

Coordonatori: Simona MODREANU  
Livia IACOB  
Frăguța ZAHARIA

**2015**



**Lorin CANTEMIR, Teodora-Camelia CRISTOFOR**  
***Istoria tehnicii:***

*Cum s-au născut și rostogolit prin istorie roțile siameze*

Istoria confirmă că în majoritatea cazurilor orice creație umană a fost generată de o necesitate, mai evidentă sau mai puțin evidentă. Vom exemplifica prin a susține că prima și cea mai importantă invenție a umanității a fost desenul...

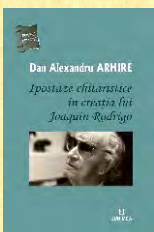


**F.B. SUCIU**

***De la Facerea lumii până la Judecata de Apoi***

Lucrarea reprezintă o culegere de variațiuni pe o temă de geoistorie.

**2016**



**Dan Alexandru ARHIRE**

***Ipostaze chitaristice  
în creația lui Joaquín Rodrigo***

Importanța cărții constă în abordarea bidirecțională a repertoriului pentru chitară, din perspectiva muzicologică, metodică și științifică, în subtilitatea semantică a interpretării.

**Dan PRELIPCEAN**  
(Cvartetul VOCES)



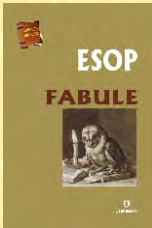
**Adrian CHIRILĂ**

***Monografia comunei Costuleni, județul Iași***

În oaza aceasta de liniște, de aer curat și de verdeață, a satelor comunei Costuleni, clepsidra timpului lasă să curgă nisipul zilelor și anilor ce trec cu divină încuviințare de aproape șase veacuri, veacuri ce au însemnat, pentru această parte de lume, continuitate, cultură și educație, tradiții și credință.



**Andrei-Ioan COSTEA**  
*Terapia cu curenți  
în recuperarea sindromului algic cervical*

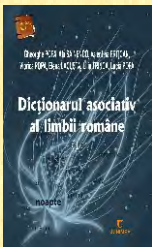


**ESOP**  
*Fabule*  
Ediție coordonată de Traian DIACONESCU

Publicăm acum prima ediție bilingvă în cultura românească a operei lui ESOP, părintele fabulei europene. Răspundem astfel orizontului de așteptare al cercetătorilor, dar și al oamenilor de cultură, tineri sau vârstnici, dornici de perfectare spirituală.



**Liviu FILIP**  
*Drept comercial. Contracte*



**Gheorghe POPA, Ala SAINENCO,  
Valentina PRIȚCAN, Viorica POPA,  
Elena LACUSTA, Lilia TRINCA, Lucia POPA**  
*Dicționarul asociativ al limbii române, vol. I*  
(Colectiv al Universității „Alec Russo”, Bălți)

Cartea poate fi folosită de politologi și sociologi în analiza axiologică și ierarhizarea valorilor; a convingerilor, idealurilor, aptitudinilor, intereselor și a altor dominante și caracteristici sociale.



**Ion ȚUȚUIANU,**  
**Maria Georgiana FILIP**  
*Dreptul societăților comerciale. Partea specială*



*Dezvoltare, educație, sexualitate, cuplu*  
(Conferința Națională APEH, ediția I, mai 2015, Brașov)  
Coordonator: Vasile MIHĂESCU

---

**2017**

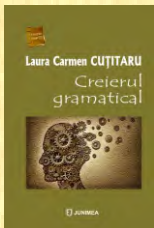
---



**Loredana Aurelia ALEXANDRESCU**  
*Câmpul lexico-semantic al numelor de flori  
în lirica eminesciană. Poezia antumă*

Cartea abordează o chestiune importantă prin implicațiile pe care studiarea acesteia o poate avea asupra procesului formativ-educativ al elevilor.

**Alexandru GAFTON**



**Laura Carmen CUȚITARU**  
*Creierul gramatical*

Cartea de față – prin incursiuni variate în biologie, filosofie, matematică și alte domenii ale cunoașterii – încearcă să răspundă la unele întrebări, dezvăluind cele mai noi descoperiri din psiholingvistica și neurolingvistica modernității.

Culegere de texte de specialitate (comunicări științifice)



**Diana GRADU**  
*Entendre et employer le français oral*

Il n'est pas rare que des gens qui ont bien appris le français, mais uniquement la norme, d'isons, scolaire, soient très déroutés lorsqu'ils arrivent en France et entendent les Français qui disent [jaka]. Il ne s'agit aucunement d'enseigner l'argot et uniquement l'argot.

**André MARTINET**



**Valy ILIEȘ**  
*Ghid practic de masaj pentru tine*

Suntem, ca sănătate, în mai mare siguranță când în preajmă se găsesc medici așa cum este dr. Valy Ilieș. Ea acoperă cu pricepere arii de competență care îți iau o viață. Medicină, Tai chi, nutriție, masaj, fitoterapie, acupunctură... Și mult, foarte mult curaj și dragoste de oameni.

**Vasile MIHĂESCU**



**Gheorghe MUȘAT**  
*Antonin Ciolan*  
*Inegalabilul maestru al baghetei*



**Raluca STOICA**  
*The Female Picaresque Character*  
*in the Anglo-American Fiction of the Eighteenth Century*



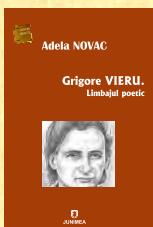
**2018**



Ion FERCU (coordonator)  
*Monografia orașului Buhuși*



Constantin GHERGHESCU  
*150 de ani de învățământ puieștean*



Adela NOVAC (Chișinău)  
*Grigore Vieru. Limbajul poetic*



Mihai ȘLEAHTIȚCHI (Chișinău)  
*Panopticum. Tehnici speciale de pătrundere în adâncul reprezentărilor sociale*



---

**2019**

---



**Gelu CORNEANU** (Coordonator)  
**Sergiu-Constantin ENEA, Cornel HORGHIDAN,**  
**Vasile OFILEANU, Florin BURAGA**

*Monografia comunei Tăcuta, județul Vaslui*

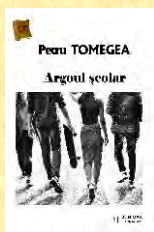


**Petru TOMEGEA**  
*Valea Râșcăi*  
*Toponimie și antroponimie*

---

**2020**

---



**Petru TOMEGEA**  
*Argoul școlar*



**Emina CĂPĂLNĂȘAN**  
*Limba română de azi:*  
*năzbâții lingvistice*



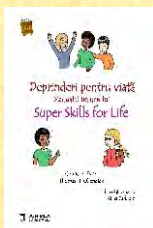
**Cecilia A. Essau** (Marea Britanie),  
**Thomas H. Ollendich** (S.U.A.)  
**Alina DAFINOIU** - Coordonator ediție în limba română  
Traducere de Cristina IONIȚĂ  
Simona MODREANU - Consultant științific

*Deprinderi pentru viață - Adolescenți*  
*Manualul trainerului*



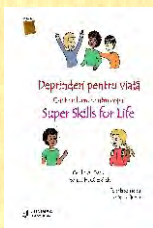
**Cecilia A. Essau** (Marea Britanie),  
**Thomas H. Ollendich** (S.U.A.)  
**Alina DAFINOIU** - Coordonator ediție în limba română  
Traducere de Cristina IONIȚĂ  
Simona MODREANU - Consultant științific

*Deprinderi pentru viață - Adolescenți*  
*Caiet de lucru*



**Cecilia A. Essau** (Marea Britanie),  
**Thomas H. Ollendich** (S.U.A.)  
**Alina DAFINOIU** - Coordonator ediție în limba română  
Traducere de Cristina IONIȚĂ  
Simona MODREANU - Consultant științific

*Deprinderi pentru viață*  
*Manualul trainerului*



**Cecilia A. Essau** (Marea Britanie),  
**Thomas H. Ollendich** (S.U.A.)  
**Alina DAFINOIU** - Coordonator ediție în limba română  
Traducere de Cristina IONIȚĂ  
Simona MODREANU - Consultant științific

*Deprinderi pentru viață*  
*Caiet de lucru pentru copii*



**2021**



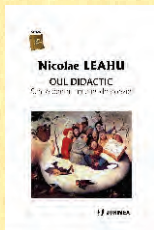
**Sorin BOCANCEA**  
*Trei decenii de învățământ superior privat  
în România*

Acum peste un secol, Titu Maiorescu atrăgea atenția că învățământul de la noi nu este pentru elevi, ci pentru profesori. Cât de actuală este această constatare!



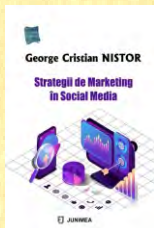
**Mircea A. DIACONU**  
*Recitiri. Ion Creangă, Calistrat Hogaș,  
Ion Agârbiceanu & Ion Negoïtescu*

În fine, poate ar trebui să mărturisesc că, parafrazând, mi-aș fi numit cartea aceasta Trei într-o barcă, cu precizarea firească din paranteză: fără a mai socoti și criticul. În fond, e o carte despre Creangă, despre Hogaș, despre Agârbiceanu, cărora li s-a adăugat, logic, într-o logică referitoare și la propria-mi devenire, bizară poate, Negoïtescu.



**Nicolae LEAHU** (Bălți, R.M.)  
*Oul didactic*  
*Schițe pentru un curs de poezie*

... niciun poem nu e numai un poem, numai o făcătură de hârtie, numai un liber joc al imaginației. Poemul este și misterioasa constrângere a *ființei* în nu mai puțin misterioasele reguli care și fac sadica plăcere a actului de cunoaștere, ba și a celui de producere a textului, când miezul acestuia nu este tragic.



**George Cristian NISTOR**  
*Strategii de Marketing în Social Media*

Consensul actual al experților solicită marketerilor să se angajeze într-o manieră subtilă atunci când clienții tind să se angajeze în Social Media. Efectuând o incursiune cu permisiunea de influență, cel mai probabil va oferi beneficiile unui angajament pe termen lung.





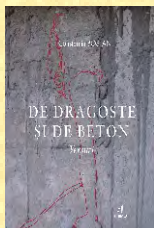
**Mariana RÂNGHILESCU**  
***Exerciții de (după) lectură***

Am parafrazat titlul lucrării lui Carmen Maria Mecu, din două motive. Prima interogație este pentru cei care au gândit că am greșit generația. A doua, urmată de punctele de suspensie pare să refacă drumul de la lectura de plăcere, la lectura telică până la cea autotelică.



## Cărți apărute fără colecție

2015



**Constantin BOSTAN**  
*De dragoste și de beton*

Apăsător de nostalgii și „incandescente amintiri”, stingher în colivia de beton, însingurat la „poale de blocuri”, recapitulativ-deceptiv, cercetând visător zarea speranțelor amurginde, poetul – încumetându-se a ieși în lume, convingător prin recolta lirică – caută încă „limanul de vis”.

**Adrian Dinu RACHIERU**



**Ion FERCU**  
*Ostaticul umbrării* (proză)

Ar fi vrut să stea de vorbă cu un bob de rouă, cu o frunză tremurândă, cu un fir plăpând de iarbă, cu o umbră de nor grăbit, cu un fâlfâit de pasăre, cu oftatul greu al pământului. Despre ce? Despre viață moarte, despre prietenie, despre tăceri, despre iubiri care dor, despre nimic și despre totul.



**Radu FLORESCU**  
*Călătorii amânate*

Blocat de o construcție bizară sub un clopot uriaș, Radu Florescu, un poet foarte special, scrie în *Călătorii amânate* jurnalul liric al zilelor fricii, disperării și morții. Cu fața la zid...

**Ioan HOLBAN**



**Bica IONESI**  
*Mărturie din viață și activitate*

Prin memorii devenim, inevitabil, confesorii unui model de viață, oferind o lecție de demnitate și un act de înțelepciune și sinceritate, pentru valorizarea vieții prin muncă. Textul acestei cărți parcurge, în succesiune, firul evenimentelor trăite și redată episodice, dedicate învățământului.

## Cărți apărute fără colecție



**Tucu MOROȘANU**  
*În legea lor* (proză)

Tucu Moroșanu e binecunoscut în breasla condeierilor care trec prin sau ajung din când în când în urbea de la poalele Rarăului, bucurându-se din plin de ospitalitatea acestui „mohican” al locului. Lumea lui Tucu Moroșanu e de o impresionantă inteligență și inventivitate.

**Ioan ȚICALO**



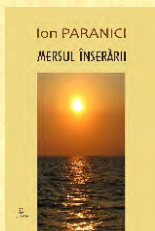
**Constantin PAIU**  
*Toate-s vechi și nouă toate...*  
(Dramatizări, versiuni scenice, scenarii)

Un hâtru plin de glume, gospodăros nu-i fie de deochi și înțelept de ai tot sta să-l ascuți, Constantin Paiu, bădia Costache e un rostitor cum nu sunt mulți.

**Florin FAIFER**



**Ion PARANICI**  
*Drum prin insomnii*



**Ion PARANICI**  
*Mersul înserării*

Poezia lui Ion Paranici nu se dorește altceva decât mărturisirea unei conștiințe care simte apropierea umbrelor, căldura discretă a amintirii și, peste toate, semnele unei existențe supuse metamorfozelor lente.

**Mircea A. DIACONU**

## Cărți apărute fără colecție



**Mara PARASCHIV**  
*Povara tăcerii*

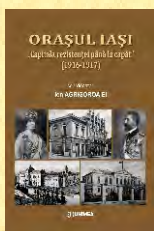
„Povara tăcerii” este o carte de micro-poeme în proză, de tip eseistic, cum tot mai rar se scrie în aceste vremuri, cu pagini pigmentate cu o sumă de reflecții și de gânduri lirice, prin care autoarea își exprimă, poetico-epic, dar și metaforic, o sumă de fulgurații aforistice.

**Emilian MARCU**

---

**2016**

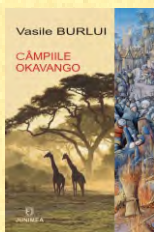
---



*Orașul Iași.*  
*„Capitala rezistenței până la capăt” (1916-1917)*  
Coordonator Ion AGRIGOROAIEI

Împlinirea a 100 ani de la mutarea capitalei statului român la Iași, în condițiile dureroase ale retragerii și ale refugiului în Moldova, i-a determinat pe autori să-și reunească în acest volum rezultatele cercetărilor întreprinse de-a lungul anilor.

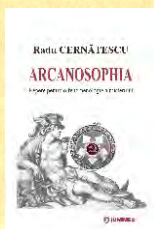
**Dumitru VITCU**



**Vasile BURLUI**  
*Câmpiile Okavango*

Doar astfel poetul poate supraviețui, pare să spună răspicat Vasile Burlui, eliberat de orice spaimă, dar mai ales de teroarea vidului. Rescriind imnurile sacre, pe care le creдем pierdute, ori poate îngropat la poarta unui templu, unde îl vedem în straie de mag...

**Livia IACOB**



**Radu CERNĂTESCU**  
*Arcanosophia.*  
*Repere pentru o fenomenologie a misterului*

Dintotdeauna, ființa a trăit și a grăit întru mister și, cu mult înainte de a-l cerceta și experimenta, l-a pus în mituri, concepte sau l-a fixat în produsele artei.

## Cărți apărute fără colecție



**Liliana Cora FOȘALĂU**  
*Poeme de vreme și vin.*  
*Le vin - le temps*

Poezia Lilianeii Cora Foșalău are nu doar densitate simbolică, valoare de sugestie și structură de artă compozițională, ci și acel inefabil pe care numai talentul poezilor autentici îl poate oferi.

**Daniel CRISTEA-ENACHE**



**Dorina RĂULEȚ**  
*Lumina din întuneric* (proză)

Dorina Răuleț este profesor de Limba și literatura română la Liceul Tehnologic „Petre P. Carp”, Țibănești, județul Iași.



**George PÎRÎU**  
*Toamna cuvintelor*

Cartea *Toamna cuvintelor* este o adevărată grădină cu multe flori dăruite din suflet.

**Emilian MARCU**



**M. B. IONESCU-LUPEANU**  
*Icre negre proaspete*

Coaja romanului este în timpul-epocă, în faptele de arme nemaivăzute ale acestui picaro și în decorul pustiit de ciu-mă al Țării Românești; miezul său se află, însă, în sugestia permanenței omului balcanic și, iată, a ciumei, dincolo de istorie, până azi.

**Ioan HOLBAN**

## Cărți apărute fără colecție

2020



**Mirela NIȚĂ-SANDRU** - Coordonator -  
**Cristina-Mărioara GALAN, Vera PETRENCU**  
*România mea. Ghid pentru micul român de pretutindeni*

Dificultatea realizării unui asemenea *Ghid al micului român de pretutindeni* a fost considerabilă. A realiza un astfel de manual, sintetic și analitic, cu informații de specialitate și generale, cu tematici distincte și cu reunirea acestora într-un instrument multifacțat de cunoaștere nu a fost deloc ușor.

**Daniel CRISTEA-ENACHE**





# ADDENDA PUBLICAȚIILE EDITURII

## Revista Scriptor



Anul I nr. 1-2 (15 ianuarie) 2015



Journal Human and Social Studies  
vol.4 nr. 1/2015



Revue Roumaine d'Etudes Francophones  
nr. 6/2015



Anul VII, nr. 11 - 12 (noiembrie-decembrie 2021)

Fiecare nouă carte tipărită  
de Junimea, bucură Moldova  
până-n prag la Timișoara și  
până-n sprâncenele Satului  
Mare

În 1978 Nichita Stănescu

Fiecare nouă carte tipărită de Junimea,  
bucură Moldova până-n prag la Timișoara  
și până-n sprâncenele Satului Mare.

Nichita STĂNESCU – fragment de manuscris  
la apariția volumului „Epica Magna”  
Iași, Junimea, 1978

# Din evenimentele recente Junimea-Scriptor 2021

## ZIUA LIMBII ROMÂNE

31 august 2021

CĂRȚI DE POEZIE  
apărute recent  
la Editura JUNIMEA



MUNICIPALITATEA IASI  
CONSILIUL LOCAL



# FORUMUL CĂRȚILOR - PIATRA NEAMȚ, 2021



EDITURA JUNIMEA  
www.editurajunimea.ro  
edjunimea@gmail.com



REVISTA SCRIPTOR  
revistascriptor@gmail.com

## AMIAZA EDITURII JUNIMEA și a revistei SCRIPTOR

PAVILIONUL SPECIAL - Sâmbătă, 25 septembrie, orele 12:30-14:00

### SEMNALE EDITORIALE :

Mircea A. DIACONU (Suceava), *Recitiri* - Ion CREANGĂ, Calistrat HOGAȘ,  
Ion AGÂRBICEANU, Ion NEGOIȚESCU  
Colecția *Univers didactic*



Alexandru DUMITRU (Bacău), *Dulcele hazard*  
Colecția *Cuvinte migratoare*



Adrian LESENCIUC (Brașov), *Critica de direcție. Vol. I*  
Colecția *Efigii*



Cristian LIVESCU, *Faptele și reveriile  
Poeziei de sub munte. Poeți din Neamț*  
Colecția *Efigii*



Adrian G. ROMILA, *Efectul îndelungat  
al pasiunilor de tinerețe*  
Colecția *Colocvială*



Nicolae SAVA, *Umbra mea suficientă*  
Colecția *Cantos*



George VULTURESCU, *Printre vânătorii de orbi*  
Colecția *Cantos*



**Invitați:** Constantin BOSTAN, Radu FLORESCU  
Emil NICOLAE, Dorin PLOSCARU

**Invitat de onoare:** Ovidiu GENARU



### Amfitrioni:

Adrian ALUI GHEORGHE  
Frăguța ZAHARIA  
Lucian VASILIU



EDITURA JUNIMEA



REVISTA SCRIPTOR

**Vaccinul stimulează lectura!**

**CLUBUL**  
**Junimea-Scriptor**

**de promovare a dialogului. Amiaza cărților**

**Ediția specială -nr. 148, Seria a VIII-a**

**Marți, 28 septembrie 2021, ora 12:12 (sic!)**

**Semnal  
editorial  
junimist**

Platforma „Cucuteni”, Parcul Copou



**Vania ATUDOREI**

(din Canada)

**Jurnal de întâlniri  
excepționale**

Colecția *Dialog XXI*

Prezintă: **Ioan RĂDUCEA**

**Invitați:** Dr. Mariana APETROAIE (Alaska - USA), Prof. univ. dr. Ioan DRĂGAN - Cluj-Napoca, Tenor Valentin BORSU (Calgary, Canada), Prof. univ. dr. doc. Lora BOSTAN, Dr. Tudor Lazaruc, Robert BEST (S.U.A.), Prof. univ. dr. academician Ionel MIRON, Prof. univ. dr. - Decan Liviu MIRON, Prof. univ. dr. Lucian FUSU, Emanuel FOȘALĂU, Prof. univ. dr. Ion IORDACHE, Dr. Simona CONSTANTINESCU, Farmacist Cristina ATUDOREI, Dr. Irina PESCARU

**Recital inedit:** Alexandru AXENTI,

virtuoz violonist, solist al Ochestrei „Camerata” din Chișinău

- Bach, Paganini, Monti - (celebru Csardas)

**Amfitrion:** Lucian VASILIU

**Secretariat:** Cornelia APETROAIE  
Frăguța ZAHARIA

**PARTENERI:**



Ediția Junimea și revista Scriptor sunt membre ale Asociației Revistelor, Imprimeriilor și Editurilor Literare (A.R.I.E.L.), asociație cu statut juridic, recunoscută de Ministerul Culturii.

**Vaccinul stimulează lectura!**

**CLUBUL**  
**Junimea-Scriptor**  
de promovare a dialogului. Amiaza cărților

**Ediția specială - nr. 149, Seria a VIII-a**

**Miercuri, 29 septembrie 2021, ora 12:12 (sic!)**

Platforma „Cucuteni”, Parcul Copou

**Semnal  
editorial  
junimist**



**Jaromír TYPLT**  
(din Cehia)

**Sau aproape**

Colecția Cuvinte migratoare

Prezintă: **Șerban AXINTE**

Cu participarea lui  
**Mircea Dan DUȚĂ** - poet și traducător

**Amfitrioni: Simona MODREANU  
Lucian VASILIU**

Secretariat: **Ema LUCA  
Ioan CORDUNEANU**

**PARTENERI:**



Tele Moldova+



Ziarul de Iași

TELE 11

Editura Junimea și revista Scriptor  
sunt membre ale Asociației Revistelor, Imprimeriilor și Editurilor Literare  
(A.R.I.E.L.), asociație cu statut juridic, recunoscută de Ministerul Culturii.



EDITURA JUNIMEA



PRIMĂRIA  
CONSILIUL LOCAL  
IASI



CRAMA HERMEZIU



CRAMA HERMEZIU



# Premiile Naționale Negruzzi

– 200 de ani de familie exemplară –

ediția a VI-a

Miercuri, orele 12:00

1 decembrie 2021



*Aula Bibliotecii Centrale Universitare „Mihai Eminescu” Iași*

Participă:

**Andrei PLEȘU**

**Ion HADÂRCĂ**

**Dragoș PĂTRAȘCU**

**Petru BEJAN**

**Oltița CÎNTEC**

**Livia IACOB**

**Grigore TINICĂ**

Prezintă: Petronela COTEA MIHAI (Radio Iași)

Vasile ARHIRE (TVR Iași)

Amfitrioni: Alexandru CĂLINESCU

Simona MODREANU

**Premiile vor fi înmânate de primarul Iașilor, Mihai CHIRICA**

Accesul în sală se va face pe bază de invitație.

Vor fi respectate normele curente de prudență sanitară!

# NEGRU ȘI ROȘU

## DRAGOȘ PĂTRAȘCU

Galeria de artă „Dragoș PĂTRAȘCU” - Editura JUNIMEA  
IAȘI, Bulevardul Carol I, Parcul COPOU  
1 DECEMBRIE 2021 – 31 IANUARIE 2022





## **ECHIPA REDACȚIONALĂ:**

(alfabetic)

Cornelia APETROAIE, secretar de redacție/ *facebook*

Cătălin-Narcis DĂNILĂ, marketing-difuzare

Tudorel HATMANU, contabil-șef

Ema LUCA, tehnoredactor

Mariana MUNTEANU, mesagerie etc.

Frăguța ZAHARIA, redactor, corector

Lucian VASILIU, manager

## **COLABORATORI:**

(alfabetic)

Cezar BACIU - tehnoredactor/ administrator site

Ion CORDUNEANU - marketing/ librărie

Cristina HERMEZIU (Paris) - PR

Ioan HOLBAN - literatură contemporană

Alexandra LUPU - contabilitate

Simona MODREANU - externe

Florentina VRĂBIUȚĂ - tehnoredactor

## **CONSILIUL ȘTIINȚIFIC/ PARTENERIAT INSTITUȚIONAL:**

Florin CÂNTEC - Arhivele Naționale Iași

Bogdan CREȚU - Institutul „A. Philippide” Iași

Gheorghe ERIZANU - Editura Cartier, Chișinău

Nicolae LEAHU - Universitatea „Alecu Russo”, Bălți

Ioan MILICĂ - Biblioteca Centrală Universitară „Mihai Eminescu”

Dragoș PĂTRAȘCU - Universitatea „George Enescu” Iași

Ioan PINTEA - Biblioteca județeană „George Coșbuc”, Bistrița-Năsăud

Lucian Dan TEODOROVICI - Muzeul Național al Literaturii Române Iași

Eugen URICĂRU - COPYRO, Societate de gestiune a drepturilor de autor

Lucian VASILIU

## **COLEGIUL:**

Lucian ALEXIU (Timișoara)

Ana BLANDIANA (București)

Alexandru CĂLINESCU

Ovidiu DUNĂREANU (Constanța)

Mircea Radu IACOBAN

Ion POP (Cluj-Napoca)

Elvira SOROHAN

Arcadie SUCEVEANU (Chișinău)

Vasile TĂRĂȚEANU (Cernăuți)

email: [edjunimea@gmail.com](mailto:edjunimea@gmail.com)  
[revistascriptor@gmail.com](mailto:revistascriptor@gmail.com)

Telefon redacție : 0232 705 837  
Luni-Vineri: 9,00-15,00

## **Catalog**

coordonat de Lucian VASILIU

Tehnoredactare:

Florentina VRĂBIUȚĂ

Ema LUCA

Corectură: Frăguța ZAHARIA

## SUMAR

### COLECȚII

Ananta. Studii transdisciplinare .....	7
Atrium .....	10
Biblioteca Iași .....	25
Cantos .....	29
Colocvialia .....	40
Cuvinte migratoare .....	50
Dialog XXI .....	59
Efigii .....	65
Eminesciana .....	80
Eminesciana. Bibliofil .....	86
Epica .....	88
Esculap .....	102
Exit .....	104
Ficțiune și infanterie .....	119
Historia Magistra Vitae .....	129
Integrum .....	131
Memoria clepsidrei .....	133
Mousaion .....	145
Numele poetului. Debut .....	149
Numele prozatorului. Debut .....	153
Ulița copilăriei .....	155
Univers didactic .....	159
Cărți apărute fără colecție (2015 – 2021) .....	169
ADDENDA .....	173
Din evenimente recente .....	175
ECHIPA JUNIMEA-SCRIPTOR .....	183

### **Cărțile editate de JUNIMEA**

pot fi achiziționate la redacție,  
comandă în scris,

la adresa [edjunimea@gmail.com](mailto:edjunimea@gmail.com)

Persoană de contact:

*Cătălin Narcis DĂNILĂ* -

marketing, tel. 0723 211 357

Comenzi: luni-vineri, orele 9-15.

### **Librăria Cezar IVĂNESCU**

la sediul redacției Junimea-Scriptor

Persoană de contact:

*Ioan CORDUNEANU*, tel. 0726 501 294

Luni - VINERI: 08.30 - 16.30

Sâmbătă, Duminică - Închis

### **Cărțile editate de JUNIMEA și revista SCRIPTOR**

pot fi procurate

și în rețeaua de librării SEDCOM LIBRIS IAȘI,

Librăria *Oreste Tafrali* a Universității *Alexandru Ioan Cuza*,

Palatul Culturii (Complexul Muzeal Național *Moldova*, Iași),

Librăria *Cartea Românească* Iași

### **În București:**

Librăria *Mihai Eminescu*,

Compania de Librării București S.A.,

DereX Com SRL ,

rețeaua de librării *Cărturești*,

În alte librării partenere din țară,

precum și la Memorialul Ipotești –

Centrul Național de Studii „*Mihai Eminescu*”...

Adresa noastră: Bulevardul Carol I

Parcul Copou, Iași, 700 506

\*\*\*

C.P. 85, Oficiul poștal nr. 1, Iași

e-mail: [edjunimea@gmail.com](mailto:edjunimea@gmail.com)

[revistascriptor@gmail.com](mailto:revistascriptor@gmail.com)

Telefon redacție: 0232 705 837

Luni- Vineri: orele 09.00 - 15.00



MUNICIPIUL IAȘI  
CONSILIUL LOCAL



Fondată în anii 1968-1969, Editura Junimea a devenit, în timp, un nume de referință, nu în ultimul rând datorită prestigiului directorilor care s-au succedat la conducerea ei, dintre care îi amintim pe Ilie Grămadă (1968-1970), Mircea Radu Iacoban (1970-1979), Nicole Crețu (1990-1994), Cezar Ivănescu (2000-2008), Simona Modreanu (2008-2014).

Dintre colecțiile Junimii, în număr de 22, mai vechi și mai noi, menționăm „Eminesciana”, „Eminesciana. Bibliofil”, „Cuvinte migratoare”, „Epica”, „Efigii”, „Memoria clepsidrei”, „Historia Magistra Vitae”, „Dialog XXI”, „Cantos”, „Mousaion”, „Exit”.

Tinerii autori sunt primiți cu bucurie de *Junimea* și de revista *Scriptor*, lansată de *Ziua Culturii Naționale*, 15 ianuarie 2015, la Ipotești, Botoșani și mănăstirea Vorona.

Editura promovează cărți de debut prin concursurile/festivaluri literare, unde este parteneră. Valoarea este singurul criteriu de selecție.

**Bulevardul Carol I, Parcul Copou, Iași, 700 506**

**[www.editurajunimea.ro](http://www.editurajunimea.ro)**

Telefon redacție Junimea–Scriptor: 0232 705 837  
Luni - Vineri: 9:00 - 15:00

email: [edjunimea@gmail.com](mailto:edjunimea@gmail.com)  
[revistascriptor@gmail.com](mailto:revistascriptor@gmail.com)